

Cours de paix dans
le cadre du Ve Sommet
des Premières Dames
et Messieurs



The Fifth Summit
of First Ladies
and Gentlemen
EDUCATION SHAPING THE WORLD



MINISTRY
OF EDUCATION AND
SCIENCE OF UKRAINE



«INSTANTANÉS D'UKRAINE: HISTOIRES INÉDITES D'ADOLESCENT·E·S»

Un voyage virtuel où nous proposons de « nous glisser
dans les chaussures » d'enfants et de jeunes ukrainiens.

CETTE LEÇON POSE LA QUESTION SUIVANTE...

Qu'est-ce qui les aide à se préserver et à planifier leur avenir en temps de guerre ?

Comment se déroule leur journée ordinaire ?

À quoi rêvent-ils et que souhaitent-ils raconter au monde sur leur pays ?

Pour qui ?

Pour des élèves de 14 à 18 ans, de différents pays, qui veulent en savoir plus sur l'Ukraine, la guerre, ses causes et ses conséquences, et sur la vie des pairs pendant la guerre.

Durée du cours

De 45 minutes à une série de plusieurs séances, selon les possibilités et souhaits de l'enseignant·e.

Qui peut animer le cours ?

Enseignant·e·s d'histoire, de géographie, de langues, de philosophie, d'éthique ; mentors, tuteur·rice·s et professeur·e·s principal·e·s. Également des adolescent·e·s ukrainien·ne·s placé·e·s sous protection temporaire à l'étranger et scolarisé·e·s sur place.

Langues disponibles

Ukrainien, anglais, polonais, espagnol, allemand, français

CONTENU

04 **Recommandations méthodologiques
générales pour les enseignant·e·s**

07 **Bloc 1. Introduction.**
L'Ukraine est plus proche qu'il n'y paraît.

12 **Bloc 2. Vidéo 1.**
Histoire de déportation et de retour.
« Enfilons les chaussures de Diana ».

16 **Bloc 3. Vidéo 2.**
Apprendre sous terre. Zaporijjia. « Allons à
l'école avec Nazar et Oryna ».

23 **Bloc 4. Vidéo 3.**
Perte d'un ami. Cohésion. Force de l'équipe.

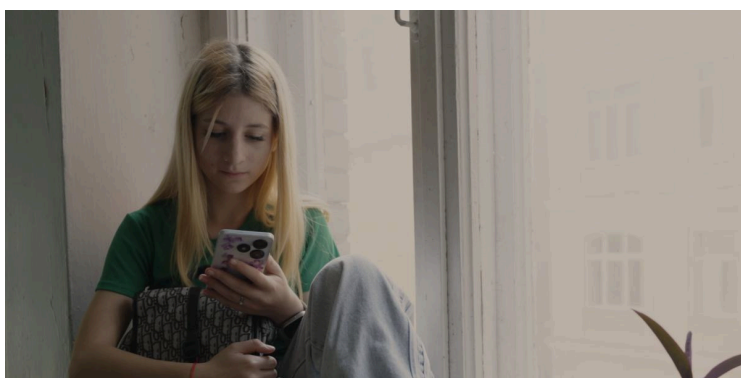
29 **Bloc 5. Activités pour
terminer la leçon**

32 **Conclusions**

33 **Pour celles et ceux qui veulent en
savoir plus sur l'Ukraine**

RECOMMANDATIONS MÉTHODOLOGIQUES GÉNÉRALES POUR LES ENSEIGNANT·E·S

Ce cours s'articule autour de trois histoires d'adolescent·e·s qui vivent la guerre de façon différente. Ils viennent de diverses villes et localités d'Ukraine. Tous ressentent les effets des bombardements, l'accès restreint à l'éducation, l'absence d'interactions avec les ami·e·s, les pertes et, en même temps, comme partout, les joies de l'adolescence.



Ils écoutent de la musique, créent des vidéos pour TikTok, jouent aux jeux vidéo, ont des animaux de compagnie et, bien sûr, ils rêvent.



Entrer dans des collèges ou universités, pouvoir se promener librement dans les rues de leur ville, dormir dans leur lit et non dans des abris, voyager. Avant tout, ils rêvent de la fin de la guerre et souhaitent que leurs pairs d'autres pays n'en subissent jamais les conséquences.

Ces histoires, malgré des expériences très dures, sont lumineuses et sincères. Elles ne viennent pas des manchettes ni des discours politiques, elles sont racontées par les jeunes eux-mêmes. Par des jeunes comme ceux d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud, d'Asie, d'Afrique et d'Australie qui écouteront ce cours.

OBJECTIFS DU COURS

- ▶ Favoriser l'empathie et la compassion à partir d'histoires personnelles d'adolescent·e·s.
- ▶ Aider les élèves à réfléchir à la valeur de la paix et de la sécurité dans leur propre vie.
- ▶ Montrer l'universalité des rêves d'enfance et d'adolescence, malgré la diversité des contextes.
- ▶ Stimuler le dialogue en classe sur ce que chacun·e peut faire pour soutenir une culture de paix.

LE BUT PRINCIPAL

n'est pas seulement de faire connaître des histoires d'adolescent·e·s d'Ukraine, mais aussi de montrer que la paix est une valeur à cultiver chaque jour.

La culture de paix commence par de petits gestes : savoir écouter, respecter les différences, résoudre les conflits sans agressivité, éprouver de la compassion. Invitez les élèves à partager des exemples concrets de construction de paix dans leur environnement, en classe, en famille, avec leurs ami·e·s.



Voici quelques conseils pour préparer et adapter la séance à vos besoins.

1. Le matériel est conséquent.

Vous pouvez l'utiliser en entier ou sélectionner les blocs qui vous parlent le plus et correspondent à vos intérêts professionnels et à ceux de vos élèves.

2. Découpable en plusieurs séances.

Le cours se prête à 3 ou 4 parties travaillées progressivement, pour approfondir les thèmes.

3. Souplesse d'utilisation.

Adaptez le cours à votre classe : raccourcissez certaines parties, modifiez l'ordre des blocs, ajoutez vos exemples ou questions.

4. Sensibilité au contexte.

ent, pour approfondir les thèmes. Sensibilité au contexte. Si certaines activités vous semblent trop sensibles, omettez-les ou remplacez-les.

5. Créez un climat sécurisé.

Établissez des règles de respect mutuel, le droit de ne pas s'exprimer si le sujet touche trop personnellement, et l'importance d'une écoute attentive.

7. Encouragez la créativité.

Les élèves peuvent s'exprimer par des dessins, courts textes, posts pour les réseaux sociaux, gestes symboliques en faveur de la paix.

6. Articulation avec d'autres disciplines.

Intégrable en éducation à la citoyenneté, histoire, littérature, éthique ou langues étrangères.

8. Finir sur une note positive.

Laissez un espace à la réflexion et aux rêves d'avenir, en soulignant leur rôle dans la construction d'une culture de paix.

NOUS RESTONS À VOTRE ÉCOUTE POUR RETOURS, QUESTIONS ET COOPÉRATION



PEACELESSON@SUMMITFLG.ORG

Un grand merci pour ce travail collectif.

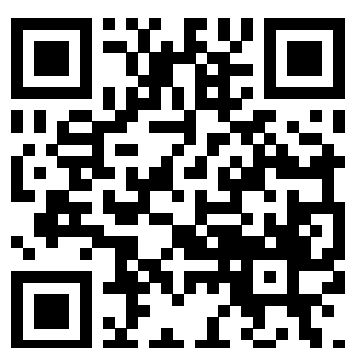
BLOC 1.

L'UKRAINE EST PLUS PROCHE QU'IL N'Y PARAÎT...

Mot d'introduction de l'enseignant·e



« Aujourd'hui, nous allons parler d'un pays dont le nom vous est, j'en suis sûr·e, familier aux informations. Je vous propose cependant de mettre de côté, pour une heure, tout ce que vous avez entendu, et d'entreprendre un voyage en coulisses des manchettes.



SCANNEZ LE
CODE QR



VISIONNAGE DE LA VIDÉO
PROMOTIONNELLE

Nous regarderons ce pays non pas avec les yeux des politiques ou des journalistes, mais avec ceux de vos pairs et des personnes qui en façonnent l'avenir au quotidien. »

ACTIVITÉ. MENTIMETER OU KAHOOT.

« 3 MOTS SUR L'UKRAINE » → NUAGE DE MOTS.

But :

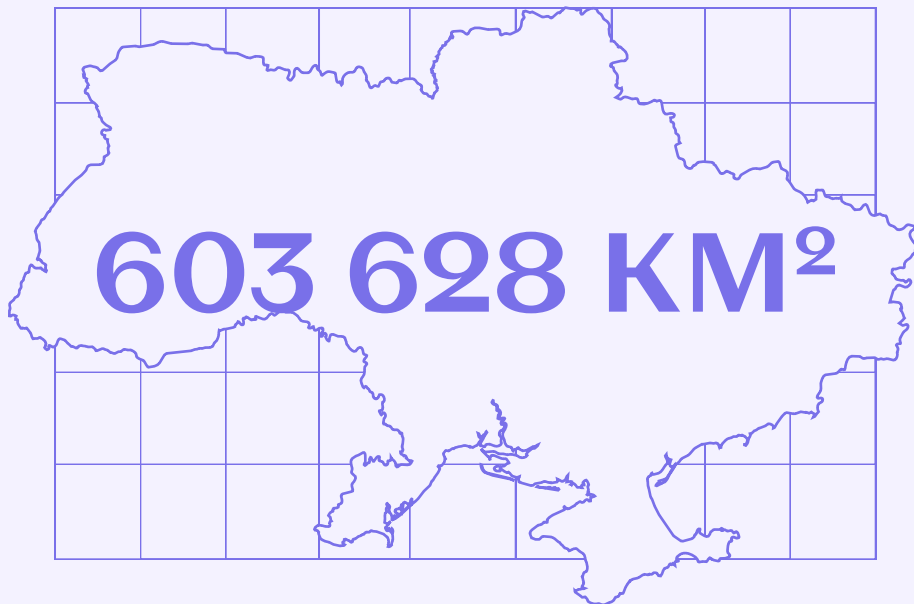
réduire la distance, réfléchir à la vidéo par l'évocation, fixer les idées clés et construire des associations avec l'Ukraine.



Après la vidéo, demandez trois mots ou expressions que les élèves associent à l'Ukraine (idéalement via une application).

Faits et chiffres

(la section « contexte moderne et historique » peut également être utilisée pour aider à expliquer l'Ukraine aux élèves) :



1. L'UKRAINE EST LE PLUS GRAND PAYS D'EUROPE.

Avec (603 628 km²), c'est le plus grand État situé entièrement en Europe.



2. LA TCHERNOZIOM, UN TRÉSOR UKRAINIEN.

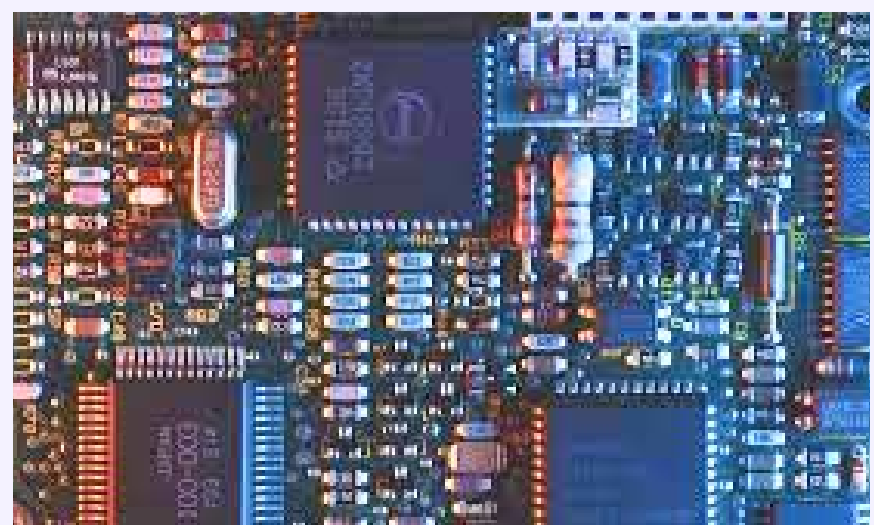
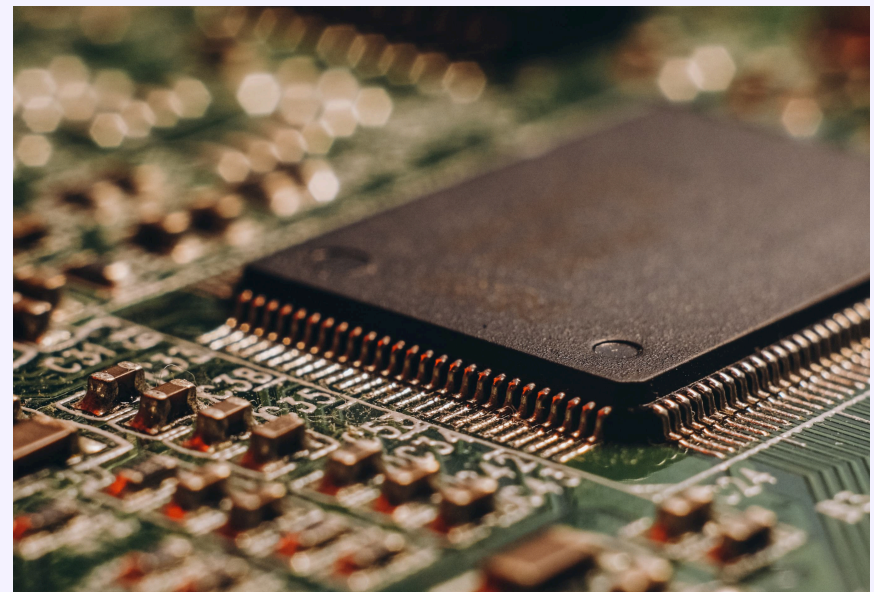
L'Ukraine possède environ un quart des réserves mondiales de tchernoziom, le sol le plus fertile.

Elle est ainsi l'un des principaux exportateurs de céréales et d'huile de tournesol, jouant un rôle clé pour l'alimentation de millions de personnes et la stabilité des marchés mondiaux.

3. MAILLON CLÉ DE LA PRODUCTION TECHNOLOGIQUE MONDIALE.

L'Ukraine est l'un des plus grands producteurs et exportateurs de gaz nobles, notamment le néon, indispensable à la fabrication des microprocesseurs et semi-conducteurs.

Avant l'invasion à grande échelle de 2022, elle fournissait jusqu'à 70 % du néon pur mondial.



Contexte actuel et historique

Nous vivons dans un monde de post-vérité, où l'information circule très vite et où il est parfois difficile de distinguer le vrai du faux. Imaginons qu'une escroquerie puisse être un État tout entier, qui pendant des siècles persuade le monde qu'un autre État n'existe pas ou n'est qu'un artefact. Comment est-ce possible ? Examinons les faits.



En 2014, la Fédération de Russie a lancé une guerre hybride contre l'Ukraine indépendante, en occupant une partie de son territoire. En 2022, la Russie a déclenché une guerre à grande échelle pour détruire l'idée nationale ukrainienne et transformer l'Ukraine en colonie prorusse docile.



Pour justifier l'agression, Vladimir Poutine a invoqué un mythe connu : « L'Ukraine est un jeune État, né par hasard après l'effondrement de l'URSS, les Ukrainiens et les Russes partagent une histoire, leurs chemins doivent converger. »

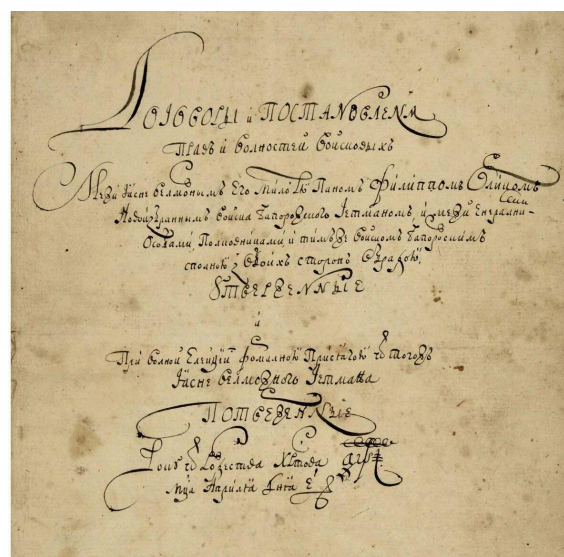
C'EST FAUX. L'histoire de l'État ukrainien est un processus continu à travers les siècles.



ROUS-UKRAINE • (IXE-XIIIE SIÈCLES)

Au Moyen Âge, Kyiv était le centre de l'un des États les plus puissants d'Europe, la Rous-Ukraine. Cet État couvrait d'immenses territoires et, aux Xe-XIe siècles, fut l'un des plus vastes du continent.

En 988, le prince Volodymyr introduit le christianisme comme religion d'État, ouvrant la voie à une « diplomatie matrimoniale » avec les monarchies européennes (Anna de Kyiv, épouse d'Henri 1er de France, en est l'exemple le plus connu).



La Constitution de Pylip Orlyk (1710)

RÉPUBLIQUE • POPULAIRE D'UKRAINE (1917-1921)

La Première Guerre mondiale entraîne l'effondrement des empires et la naissance d'États nationaux. En 1917 apparaît la République populaire d'Ukraine, qui proclame ensuite son indépendance. Elle est toutefois détruite par la Russie soviétique et l'Ukraine reste près de 70 ans sous occupation soviétique.

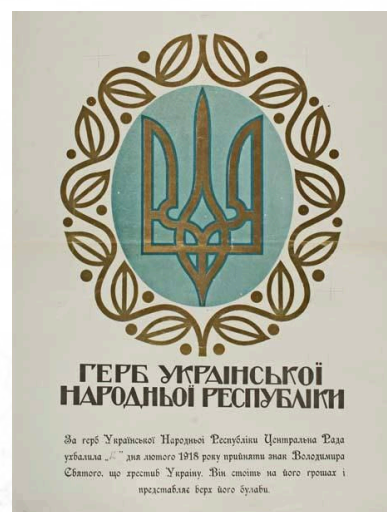


Pièce d'argent de Volodymyr le Grand avec un trident, frappée au cours des dernières années de sa vie (989 – 1015)

HETMANAT (XVIIE-XVIII E SIÈCLES)

Au XVIIe siècle, le processus de construction étatique s'intensifie. En 1649 naît l'Hetmanat, une entité démocratique couvrant de larges territoires ethniques ukrainiens. Sa spécificité : des principes démocratiques, le chef de l'État et les responsables sont élus par le peuple et peuvent être remplacés.

L'Ukraine moderne a restauré son indépendance en 1991, à la suite de l'effondrement de l'URSS. Elle n'est pas née de nulle part, elle est l'aboutissement logique de siècles de lutte. Chaque adolescent·e ukrainien·ne qui défend aujourd'hui son avenir hérite de cette longue tradition.



L'Acte d'unification à Kyiv, sur l'unification de la République populaire ukrainienne et de la République populaire d'Ukraine occidentale en un seul État unifié – 22 janvier 1919

Paroles de l'enseignant·e



« Ce que vous voyez aujourd'hui, la manière dont l'Ukraine résiste à l'agression d'une des plus grandes armées du monde, n'a rien d'un miracle. C'est l'expression d'un caractère forgé au fil des siècles et d'une capacité à trouver des solutions en conditions extrêmes.

L'Ukraine, c'est une musique contemporaine qui cumule des millions de vues sur YouTube. C'est un cinéma primé dans les festivals. C'est la mode, l'art, une histoire pluriséculaire et une nature stupéfiante. Quand vous entendez "Ukraine", ne pensez pas seulement au combat.

Pensez aux gens qui font avancer le monde. Pensez aux adolescent·e·s qui, au son des sirènes, apprennent des langues, codent et rêvent d'avenir. »



Pour BLOQUER 2. « Enfilons les chaussures de Diana... »

BLOCK 2

ENFILONS LES CHAUSSURES DE DIANA...

Histoire de déportation et de retour.

Discussion avant la Vidéo 1



Comment comprenez-vous le mot « déportation » ? L'avez-vous déjà entendu ? Pouvez-vous citer des exemples historiques ?



La **déportation** est l'expulsion ou le déplacement forcé de personnes de leur lieu de résidence permanente, effectuée par des autorités étatiques ou d'occupation.

CARACTÉRISTIQUES ESSENTIELLES :

- ▶ elle est toujours coercitive
- ▶ généralement sans consentement des personnes concernées
- ▶ peut être motivée par des raisons politiques, ethniques, militaires ou autres
- ▶ en droit international, la déportation de civils en temps de guerre est un crime de guerre.

La déportation forcée d'enfants est l'un des crimes de guerre les plus cruels. Le Statut de Rome de la Cour pénale internationale (art. 8) et la Convention pour la prévention et la répression du crime de génocide (art. II) définissent la « transfert forcé d'enfants d'un groupe humain à un autre » comme un marqueur de génocide. Le but est d'effacer l'identité de l'enfant : langue, culture, famille, et finalement soi-même.

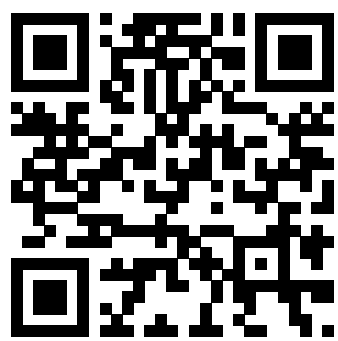
Transition vers la vidéo

En regardant la prochaine vidéo, essayons d'« enfiler les baskets de Diana », une jeune fille revenue d'une déportation forcée.



« Enfiler ses baskets » signifie nous rapprocher quelques minutes de son expérience concrète, observer attentivement paroles, gestes, détails, et répondre : qu'est-ce qui est important pour elle maintenant ? qu'est-ce qui l'aide à tenir ? quelle décision a-t-elle prise et pourquoi ?

VISIONNAGE.



←
SCANNEZ LE
CODE QR



REGARDEZ LA VIDÉO

Réflexion après la vidéo. Discussion

1. Quelles émotions l'histoire de Diana et de ses frères et sœurs a-t-elle suscitées ?
2. Quels points communs et quelles différences vois-tu entre toi et Diana ?
3. Qu'est-ce qui t'a semblé le plus difficile pendant la déportation ?
4. Qu'est-ce qui, au contraire, l'a aidée à tenir ?
5. Peut-on considérer la déportation de Diana comme un crime de guerre ? Pourquoi ?
6. Quels droits de Diana ont été violés et qui doit en répondre ?
7. Comment la société peut-elle aider des adolescent·e·s revenu·e·s après une déportation ?



Remarque : choisissez les questions les plus pertinentes pour votre classe.

AMPLEUR DU CRIME :

à ce jour, il n'existe pas de données exactes sur le nombre d'enfants emmenés hors d'Ukraine. La Fédération de Russie affirme avoir emmené plus de **700 000 enfants** ukrainiens sur son territoire, qualifiant cyniquement cela « d'évacuation ».



L'Ukraine a vérifié 19 546 cas d'enfants déportés de force. Cet écart souligne l'ampleur d'un crime qui reste à documenter.

LUTTE POUR LE RETOUR :

en août 2025, l'Ukraine n'avait pu ramener qu'environ **Chaque retour est une opération hautement complexe de plusieurs mois**, mobilisant services de renseignement, diplomatie et médiateurs internationaux.



MÉTHODES D'EFFACEMENT DE L'IDENTITÉ :

enfants envoyés dans des « camps de rééducation » avec propagande anti-ukrainienne, obligation d'apprendre l'hymne russe et une histoire falsifiée centrée sur le mythe « l'Ukraine est un État artificiel ».

Enfants confiés à l'adoption dans des familles russes, avec changement fréquent de prénom et nom pour couper tout lien avec la patrie.

Contexte historique

Ce qui se passe aujourd'hui n'est pas nouveau. C'est la continuation d'une politique impériale multiséculaire de la Russie, où la déportation fut un instrument éprouvé de génocide, une méthode de « solution finale » des questions nationales. L'État russe, tsariste, soviétique puis actuel, a à plusieurs reprises recouru aux déplacements massifs pour détruire des peuples entiers, les Ukrainiens et d'autres peuples d'Ukraine en ont souffert avec une brutalité particulière.

LES CRIMES ACTUELS REPRODUISENT LES PRATIQUES SOVIÉTIQUES.

Exemple emblématique : le génocide du peuple tatar de Crimée.



Le 18 mai 1944, le régime stalinien lance l'opération « Sürgünlik » (« bannissement »). En trois jours, plus de 200 000 autochtones – Tatars de Crimée, Krymchaks et Karaïmes, majoritairement femmes, enfants et personnes âgées – sont déportés de Crimée vers l'Asie centrale.

Accusés de collaboration, l'objectif réel était une purification ethnique d'une péninsule stratégique. Transport en wagons à bestiaux sans nourriture, eau ni soins.

Des dizaines de milliers – jusqu'à 46 % selon certaines estimations – meurent en route ou dans les premières années d'exil de faim, de maladies et de conditions inhumaines. En juin 1944, plus de 37 000 Grecs, Bulgares et Arméniens sont aussi déportés. Leurs maisons et biens sont confisqués et remis à des colons venus de Russie.



Ainsi, l'enlèvement d'enfants ukrainiens aujourd'hui n'est pas un crime isolé, mais la continuation logique d'une politique visant le génocide du peuple ukrainien. Le but reste le même : effacer la nation ukrainienne en commençant par son avenir, les enfants.

Paroles de l'enseignant·e



Merci pour vos échanges. Passons maintenant à un autre soutien inattendu des adolescent·e·s ukrainien·ne·s en temps difficiles : l'éducation. « Enfilons les baskets » de Nazar et d'Oryna et descendons à l'école souterraine de Zaporijjia pour comprendre comment apprendre devient une pratique de résilience.

BLOC 3

APPRENDRE SOUS TERRE. ZAPORIJJIA. « ALLONS À L'ÉCOLE AVEC NAZAR ET ORYNA »

Discussion avant la Vidéo 2

- Que se passe-t-il sous terre dans votre ville ?
- Pourquoi descend-on sous terre, en dehors du métro ?


Paroles de l'enseignant·e



Que fais-tu quand tu entends un grand bruit dans la rue ? Peut-être jeter un coup d'œil par la fenêtre. Et si la sirène d'alerte aérienne signifie qu'un missile vise ta ville et qu'il ne te reste que quelques minutes, parfois secondes, pour trouver un lieu sûr ? Quand ta maison, ton école, ton café préféré peuvent devenir une cible à tout moment, les Ukrainiens ont trouvé une réponse. Elle se trouve profondément sous terre.

CE N'EST PAS UNE MÉTAPHORE.

Les métros de Kyiv, Kharkiv et Dnipro ont été conçus dès le départ non seulement comme moyens de transport, mais aussi comme abris anti-bombes fiables.

 Par exemple, la station Arsenalna, à Kyiv, est l'une des plus profondes du monde : son quai est à 105,5 mètres sous terre, l'équivalent d'un immeuble d'environ 30 étages superposés.



Station de métro Arsenalna, Kiev, Ukraine. Profondeur : 105,5 m.

Imaginez Zaporijjia. Une des grandes villes d'Ukraine, belle, moderne, plus de 700 000 habitant·e·s, située à 30 km de la ligne de front. Concrètement, un missile russe S-300 met 30 secondes pour atteindre la ville.

COMPTEZ JUSQU'À TRENTE.

Que pouvez-vous faire en ce temps ? Vous lever ? Écrire un message ? Les adolescent·e·s ukrainien·ne·s doivent, en 30 secondes, sauver leur vie. Voilà pourquoi descendre sous terre n'est pas un choix, mais la seule possibilité de continuer à étudier, à se voir et à vivre.

 Nous allons maintenant découvrir des histoires d'écoles souterraines...

VISIONNAGE DE LA VIDÉO SUR LES ÉCOLES SOUTERRAINES.



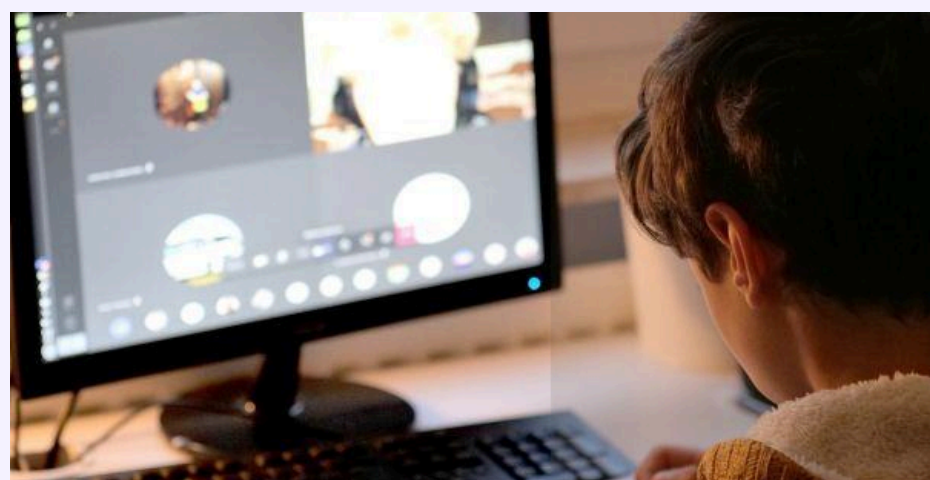
←
SCANNEZ LE
CODE QR

REGARDEZ LA VIDÉO

Chiffres et faits

- ▶ Depuis le début de l'invasion à grande échelle,
PLUS DE 4000 ALERTES AÉRIENNES
ont retenti à Zaporijjia. Leur durée cumulée dépasse 170 jours en situation de danger.
- ▶ **LA VILLE COMPTE ENVIRON 50 000 ÉLÈVES.**

En raison des bombardements, tous ont dû étudier en ligne.



- ▶ Situation similaire à Kharkiv. Pour retrouver le lien en présence, la ville a aménagé en septembre 2023

SOIXANTE SALLES DE CLASSE DANS VINGT STATIONS DE MÉTRO,

accueillant plus de 2200 élèves.



- ▶ EN MAI 2024, LA PREMIÈRE ÉCOLE SOUTERRAINE D'UKRAINE A OUVERT À KHARKIV,

à 6 mètres de profondeur, vingt salles, capacité de 600 élèves. Réponse directe au terrorisme russe.



Réflexion après la vidéo. Discussion

1. Qu'as-tu ressenti en découvrant l'histoire de Nazar et d'Oryna ?
2. Qu'est-ce qui t'a le plus frappé dans l'apprentissage sous terre ?
3. Quels points communs et différences as-tu avec eux ?
4. En quoi ton expérience scolaire diffère-t-elle de la leur ?
5. Ta perception de la vie et des études des adolescent·e·s ukrainien·ne·s a-t-elle changé ?
6. Qu'est-ce qui les aide à garder la motivation et à développer leurs talents malgré les conditions ?
7. Quels talents ou traits de caractère de Nazar et d'Oryna t'ont le plus inspiré·e ?



Remarque : choisissez les questions les plus pertinentes pour votre classe.

ACTIVITÉ « LE SAC À DOS D'UN·E ADO UKRAINIEN·NE »

Commentaire méthodologique



Cette tâche permet de comprendre, à travers des objets concrets, le quotidien des pairs en temps de guerre. Le sac scolaire devient un espace d'identité, de sécurité et d'adaptation. Le comparer au sien met en lumière à la fois l'universalité de l'adolescence (téléphones, cahiers, gris-gris) et la spécificité de la guerre (batteries externes, lampes, documents).



Consignes et paroles de l'enseignant·e

Le « sac d'urgence » est devenu une réalité douloureuse pour des millions de familles depuis le 24 février 2022.



Il regroupe documents, médicaments, de quoi tenir, parfois l'unique jouet d'un enfant, tout ce qu'on peut prendre en quelques minutes pour fuir un bombardement.

Pour les adolescent·e·s ukrainien·ne·s, le sac symbolise la préparation à l'imprévisible et la maîtrise d'au moins quelque chose dans le chaos. Il contient aussi des objets « ordinaires » : écouteurs, photos d'ami·e·s, talismans de normalité et d'espoir.

Imaginez que vous aidez un·e ado ukrainien·ne à préparer son sac pour une journée d'école. Choisissez 8 à 10 objets indispensables, en tenant compte du contexte de vie en Ukraine.

Chaque groupe prépare le sac d'un profil précis.

Tâches

- ▶ Établir une liste de 8 à 10 objets
- ▶ Expliquer brièvement leur importance dans ce contexte
- ▶ Justifier le choix au regard des besoins : apprentissage, hygiène, sécurité, soutien émotionnel, technologie
- ▶ Vous pouvez vous appuyer sur la liste ci-dessous ou ajouter vos idées :

✂ LA LISTE ✂



sifflet



lentilles ou lunettes
de rechange



lampe
de poche



couverture



bouteille
d'eau



éléments
réfléchissants



plaque avec
nom et numéro



batterie externe



jouet
préféréd



lunch box



appareil photo



parapluie



calculatrice



livre



jouet anti-
stress



trousse de premiers
secours (bandage,
pansements, antiseptique)



lingettes



chaussettes de
rechange



écouteurs



journal ou carnet



jeux de société



tapis de sol



tablette ou
ordinateur portable

Groupe 1 : Sac d'une élève de Kyïv



Contexte : vit dans la capitale, scolarité hybride. Alertes fréquentes, abris dans le métro ou en sous-sol.

- ▶ **À prévoir :** de quoi tenir longtemps en abri, alternance en ligne et en présence, déplacements urbains.

Groupe 2 : Sac d'un élève d'une ville proche du front



Contexte : cours principalement en locaux souterrains. Coupures régulières d'électricité et d'internet.

- ▶ **À prévoir :** priorité à la sécurité, lumière et connexion limitées, soutien psychologique.

Groupe 3 : Sac d'une élève de l'ouest de l'Ukraine



Contexte : région relativement sûre, arrivée de nombreux déplacés internes, engagement bénévole pour les intégrer.

- ▶ **À prévoir :** soutien aux autres, scolarité habituelle avec défis sociaux, matériel de bénévolat éventuel.

Groupe 4 : Sac d'une élève déplacée à l'intérieur du pays



Contexte : venue d'un territoire occupé ou d'une ville détruite, nouvelle école et nouvel environnement.

- ▶ **À prévoir :** soutien émotionnel et confort, sentiment de stabilité, adaptation aux nouvelles règles et au milieu social.

Groupe 5 : Sac d'un élève à l'étranger



Contexte : scolarisé dans un autre pays comme réfugié ou émigré, souhaite garder le lien avec l'Ukraine.

- ▶ **À prévoir :** ancrage culturel, différences de systèmes éducatifs, barrières linguistiques et culturelles.

COMPARAISON ET DISCUSSION

1. Comparez les listes :

- Points communs et objets uniques selon le contexte.
- Pourquoi ces différences ?

2. Comparez avec votre sac :

- Qu'est-ce qui coïncide ?
- Qu'est-ce qui est spécifique à la situation ukrainienne (sifflet, lampe, batterie) ?

3. Discutez :

- Que révèlent ces différences sur la vie des adolescent·e·s en Ukraine ?
- Quelles émotions l'activité suscite-t-elle ?
- Comment a-t-elle modifié votre regard sur leur quotidien ?
- Quels objets sont communs à tous, lesquels sont uniques ?
- Comment changerait votre rapport à votre sac s'il devait être prêt pour une évacuation ?
- Qu'est-ce qui vous a le plus frappé ?

BLOC 4

PERTE D'UN AMI. COHÉSION



L'histoire qui suit parle de deux super-pouvoirs au cœur de la société ukrainienne : l'art de l'auto-organisation et une ingéniosité remarquable. Souvent, la vie a obligé à ne pas attendre des solutions toutes faites, mais à les créer.

Cela remonte à l'ancienne coutume de la toloka, quand il n'y avait ni entreprises de construction ni crédits, les gens se réunissaient et bâtissaient une maison pour un voisin avec les moyens du bord. C'est l'inventivité en action.

Ces qualités se sont révélées avec le plus de force dans les périodes difficiles. Il y a plus de 400 ans, la Sitch des Zaporogues voit le jour, non seulement comme république autogérée de cosaques libres, mais aussi comme communauté qui invente des tactiques uniques, transformant des chariots en forteresses mobiles et développant un renseignement efficace.



Cette tradition s'est poursuivie. Quand des empires interdisaient la langue ukrainienne, des écoles et imprimeries clandestines s'organisaient pour préserver la culture.



POINT CULMINANT : LA RÉVOLUTION DE LA DIGNITÉ DE 2013-2014.

Sur le Maïdan, l'ingéniosité a fleuri de nouveau : nourrir des milliers de personnes avec des moyens de fortune, transformer des casques de chantier en symboles de résistance et en œuvres, organiser des soins médicaux là où il n'y en avait pas.

Depuis 2014, avec la guerre hybride, cette énergie a pris la forme d'un puissant mouvement bénévole : pièces imprimées en 3D pour des drones, adaptation de pick-up civils, filets de camouflage tressés avec ce qu'on trouve.

Les adolescent·e·s volontaires que vous verrez dans la vidéo sont les héritier·ère·s direct·e·s de cette grande tradition : s'unir et trouver des solutions créatives dans les situations les plus difficiles.

Faits et chiffres



Après février 2022,

**ENVIRON 80 %
DES UKRAINIENS**

ont participé à des actions de bénévolat.

**PENDANT LES SIX
PREMIERS MOIS DE LA
GUERRE À GRANDE
ÉCHELLE,**

les dons pour l'armée et l'aide humanitaire ont dépassé le total des dix années précédentes.



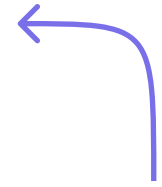
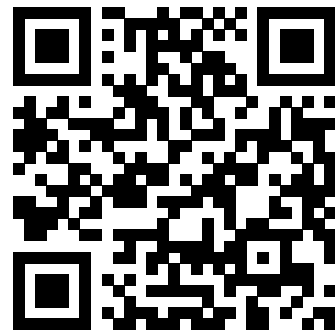
**DES MOUVEMENTS DE
BÉNÉVOLAT PORTÉS
PAR DES JEUNES ONT
ÉMERGÉ.**

Enfants et ados tressent des filets, fabriquent des « bougies de tranchée », collectent des fonds pour des drones. Serhii, 10 ans, à Tchernihiv, a chanté dans la rue et recueilli plus de 1500 dollars pour les forces ukrainiennes.



Cette histoire montre comment la mémoire d'une victime de l'agression russe se transforme en action qui rapproche la victoire.

VISIONNAGE DE LA VIDÉO SUR DES ADOLESCENT·E·S QUI RECONSTRUISENT LEUR COMMUNAUTÉ.



SCANNEZ LE
CODE QR

REGARDEZ LA VIDÉO

Réflexion et discussion

1. Qu'avez-vous ressenti après cette histoire d'équipe ?
2. Quel moment a été le plus difficile, lequel vous a le plus inspiré·e ?
3. Qu'est-ce qui a aidé ces jeunes à rester uni·e·s après la perte ?
4. Pourquoi était-il important de poursuivre leur travail en équipe ?
5. Quelles valeurs se sont manifestées : amitié, solidarité, responsabilité, courage ?
6. Pourquoi sont-elles importantes partout ?
7. Quelles formes de soutien de la part d'ami·e·s ou d'une équipe comptent pour vous dans les moments difficiles ?
8. Quels « petits pas » chacun·e peut-il·elle faire pour soutenir un·e ami·e en difficulté ?



Remarque : choisissez les questions qui conviennent le mieux à votre classe.

Transition vers l'activité

Nous venons de voir comment des adolescent·e·s transforment mémoire et perte en action – bénévolat, soutien, solutions inventives. Regardons à présent comment l'art joue ce rôle.

Voici une publication sur un mural de Banksy à Borodianka (région de Kyiv). Lisez le post de @art_in_war_zones, observez la gymnaste sur le mur détruit. Ce mural a connu une grande popularité. Selon vous, pourquoi ?

CONSIGNES

Objectif :

analyser la publication et les réactions, exprimer un avis sur l'intervention d'un artiste connu en zone de guerre.

Étape 1. Analyse générale du post

Lisez attentivement.

@ art_in_war_zones

publication et image
de la fresque murale à
la page 28



Regardez l'image : que voyez-vous ? Quelles émotions suscite-t-elle ?

Analysez les hashtags :

#Banksy

#Ukraine

#Borodianka

#ArtOfResistance

#StreetArt

Que disent-ils du contenu et des objectifs ?

Étape 2. Analyse des commentaires (travail en groupes)

Groupes de 4. Chaque participant·e analyse un commentaire :

@oleksiy_b_ukraine

(habitant local)

@art_critic_london

(critique d'art)

@maria_art_teacher

(enseignante)

@street_art_collector

(collectionneur)

Tâches :

- ▶ idée centrale,
- ▶ problème soulevé,
- ▶ émotions sous-jacentes,
- ▶ présentation brève.

Étape 3. Discussion en groupe

Chaque personne présente son analyse. Questions :

1. Perspectives différentes, enjeux éthiques, rôle de l'art pour surmonter les traumatismes et attirer l'attention sur le conflit.

Étape 4. Mise en commun

Chaque groupe partage ses conclusions. Questions de synthèse :

- ▶ Quel commentaire résonne le plus avec votre vision du rôle de l'art en crise ?
- ▶ L'art peut-il être neutre ou porte-t-il toujours un message politique en zone de conflit ?
- ▶ Comment les réseaux sociaux modifient-ils la perception et la discussion de l'art, aident-ils à diffuser des messages importants ou simplifient-ils des sujets complexes ?

Résultat :

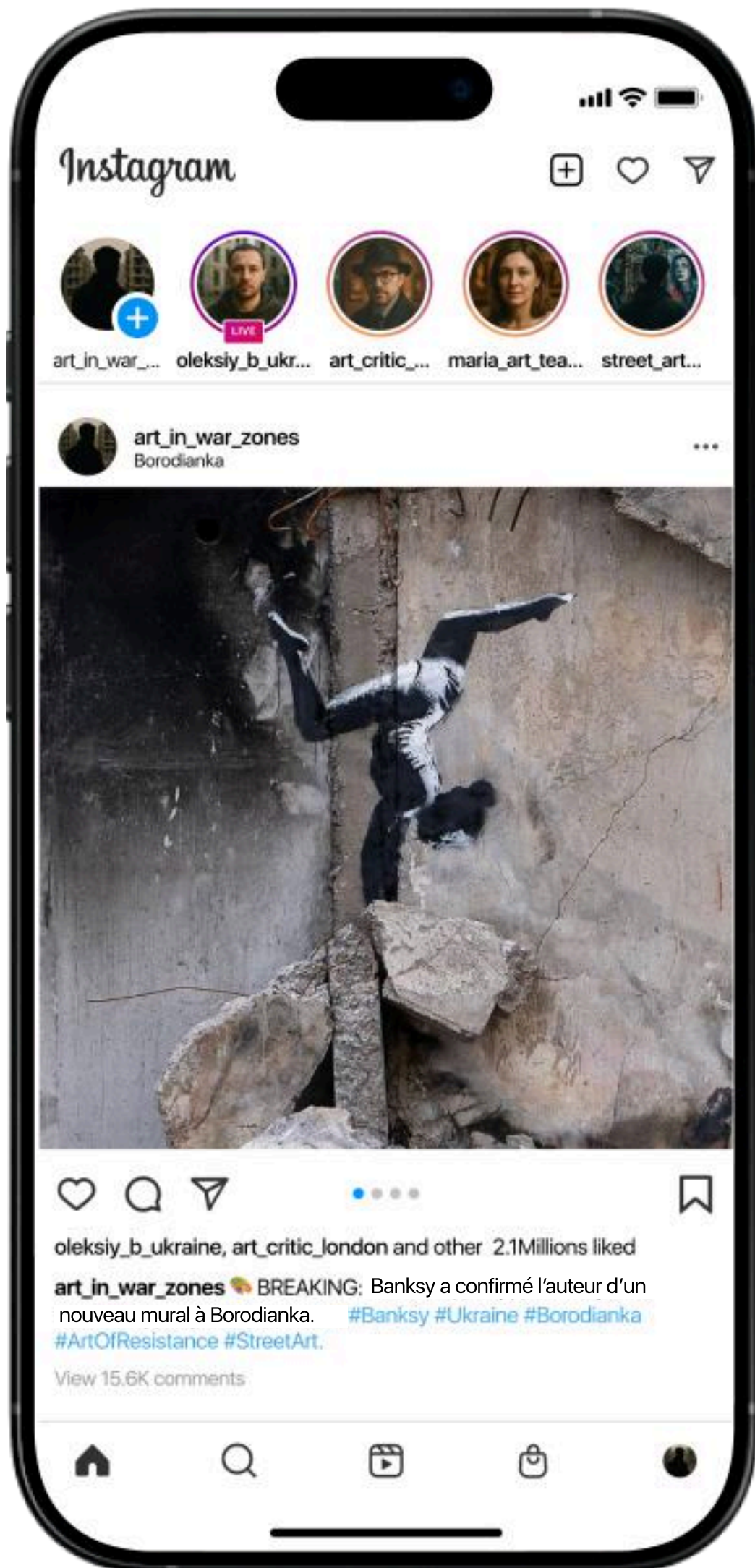
conclure en montrant qu'une même œuvre peut produire des effets très différents selon le contexte et l'expérience de chacun·e.

Commentaire méthodologique

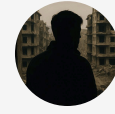


Cette activité dévoile la complexité de l'art contemporain à travers des débats réels autour de l'intervention d'un artiste célèbre en zone de conflit. Le format des réseaux sociaux est familier aux jeunes. Les quatre commentaires représentent des perspectives diverses : habitant local (gratitude émue), critique d'art (réserves éthiques), enseignante (valeur thérapeutique), collectionneur (contradictions commerciales).

Elle montre que de bonnes intentions peuvent avoir des effets ambigus et que l'art s'inscrit dans un contexte de pouvoir, d'argent et de politique. Le format rapproche les événements historiques de l'univers numérique des adolescent·e·s, les préparant à l'analyse critique et à la compréhension de la pluralité des points de vue. L'activité souligne la force de l'art comme outil de résistance et de guérison, sans occulter les dilemmes éthiques. Elle présente l'Ukraine non comme simple objet d'attention internationale, mais comme un espace où les gens donnent sens aux interventions artistiques.



LA FRESQUE MURALE DE BANKSY À BORODIANKA



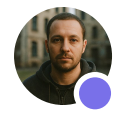
art_in_war_zones
Borodianka



art_in_war_zones 🌍 BREAKING : Banksy a confirmé l'auteur d'un nouveau mural à Borodianka. Une gymnaste fait l'équilibre sur les mains sur le mur d'un immeuble détruit par des missiles russes. Élégance face à la destruction. Espoir face au désespoir.

[#Banksy](#) [#Ukraine](#) [#Borodyanka](#)
[#ArtOfResistance](#) [#StreetArt](#)

13 novembre 2022



@oleksiy_b_ukraine 🇺🇦 J'habite Borodianka. C'était notre maison. En voyant ce mural, j'ai pleuré. C'est le symbole de notre résilience. Merci, Banksy, d'avoir montré au monde notre force à travers la beauté.

23 min • 1,2 k ❤️



@art_critic_london 🤔 Problématique. Un artiste occidental vient en zone de guerre, fait de « l'art sur la catastrophe », puis ses œuvres se vendent des millions. Les locaux souffrent, le marché de l'art encaisse. Du tourisme de guerre déguisé en solidarité.

1 h • 892 ❤️ • 234 réponses



@maria_art_teacher 📖 Je travaille avec des enfants déplacés. Je leur ai montré ce mural, ils ont commencé à dessiner leurs « filles fortes » au milieu des ruines. L'art les aide à exprimer ce qu'ils ne peuvent dire avec des mots. Parfois, une image vaut mille séances de thérapie..

2 h • 2,8 k ❤️



@street_art_collector 💰 On essaie déjà de découper et vendre des fragments de mur. Un morceau a été estimé à 243 900 dollars. Banksy a toujours été contre la marchandisation, et voilà que sa « protestation » devient un produit. L'ironie tue le message.

4 h • 456 ❤️ • 127 réponses

BLOC 5

ACTIVITÉS POUR CONCLURE LE COURS

Paroles de l'enseignant·e. Consignes

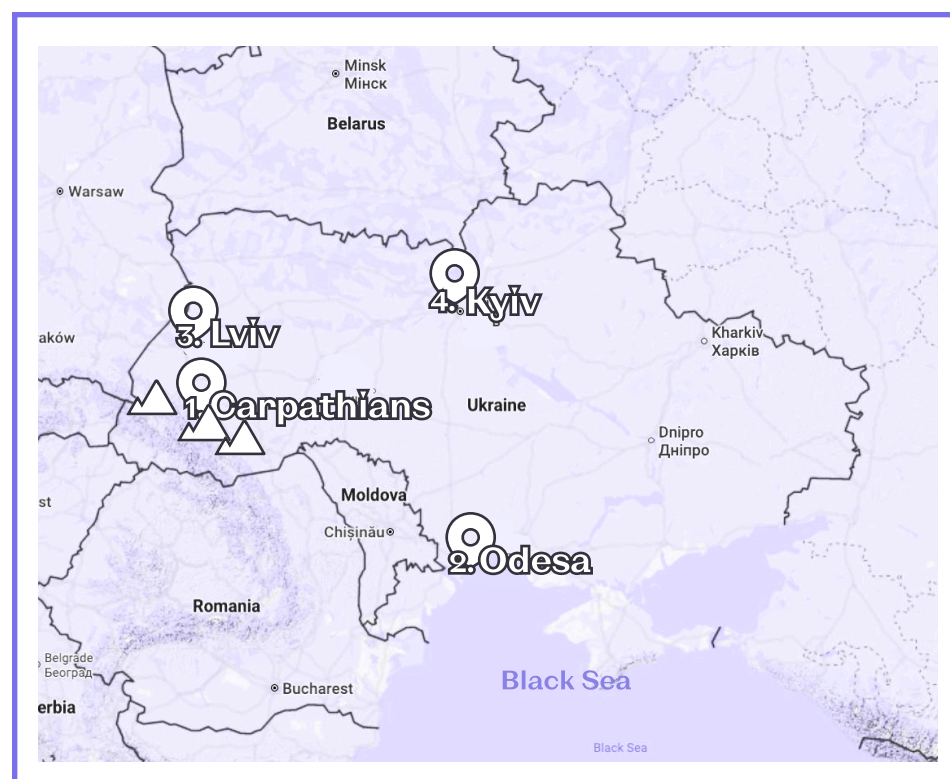


« Pendant ce cours, nous avons tenté de “chausser les chaussures” d'adolescent·e·s ukrainien·ne·s, de voir leurs routines, leur manière d'apprendre, ce qui les anime, leurs rêves. Peut-être avez-vous appris davantage sur l'Ukraine ou changé de regard, à travers des histoires personnelles qui parlent souvent plus que des statistiques. Les histoires aident à comprendre les faits et à ressentir la dimension humaine, la proximité des rêves et des expériences de vos pairs ukrainiens.

Voici maintenant l'activité finale.

- ▶ Formez 4 groupes. Devant vous, une carte de l'Ukraine. Chaque groupe reçoit une carte postale d'un·e ado ukrainien·ne d'une région différente, **Carpates, Odessa, Lviv, Kyiv**.

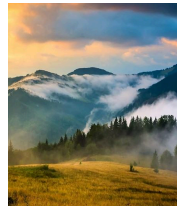
- ▶ Lisez le court texte, regardez l'image, notez la première impression, l'émotion.



- ▶ Situez le lieu sur la carte : où est-ce, qu'a-t-il de particulier, comment le paysage, la mer ou les rues anciennes influencent-ils le sentiment de “chez soi” ? Discutez les questions proposées.
- ▶ Quand vous êtes prêt·e·s, présentez aux autres : nommez la ville ou région, un détail qui rend la vie de l'expéditeur·rice reconnaissable pour vous, et un qui distingue son expérience de la vôtre. »

GROUPE 1 : CARTE POSTALE DES CARPATES (BUKOVEL)

Salut ! J'écris depuis
les montagnes les plus
géniales d'Ukraine.



Le banosh local est si bon que tu en redemanderas, et nos pistes de ski donnent la meilleure dose d'adrénaline. Même quand nous entendons les alertes aériennes, nous regardons nos Carpates et nous savons que la beauté ne sera jamais vaincue 🏔️



Questions:

1. Où se situent les Carpates en Ukraine et en Europe
2. Pourquoi cette région est spéciale pour l'Ukraine (culture, tourisme, économie)
3. Vivre en montagne pendant la guerre
4. Importance de la nourriture locale
5. Comment les paysages forment l'identité
6. Que signifie « même quand nous entendons les alertes » pour des régions « relativement sûres »
7. Comment la beauté de la nature aide en temps difficile.

GROUPE 2 : CARTE POSTALE DU LITTORAL DE LA MER NOIRE (ODESA)



Salut ! Je suis à Odesa.



Ici, on est comme une grande famille. Après l'école, on va parfois voir la mer, mais les plages sont fermées, alors on s'assoit sur la promenade. On fait aussi du bénévolat, on collecte pour nos défenseurs. C'est notre "capitale du sud", avec son atmosphère et ses règles, et la mer nous inspire toujours.

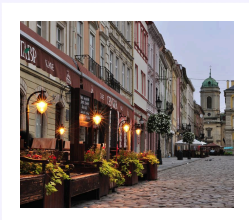
Questions:

1. Pourquoi « capitale du sud »
2. Importance géographique et culturelle
3. Rôle de la vie au bord de la mer
4. Impact sur la vision du monde
4. Plages fermées et autres restrictions d'une ville portuaire en guerre
5. Rôle de la jeunesse
6. Sentiment de communauté
7. Importance d'une identité locale forte

GROUPE 3 : CARTE POSTALE DE L'OUEST HISTORIQUE (LVIV)

Salutations de Lviv !

Notre ville est comme un conte, avec ses rues pavées et le meilleur café d'Ukraine. Même pendant les alertes, la place du Marché garde son charme, nous ne faisons pas que survivre, nous vivons pleinement ☕



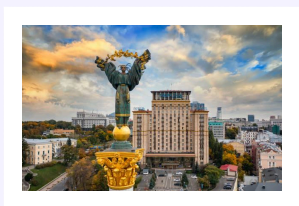
Questions:

1. Localisation et importance culturelle
2. Vivre dans une ville au riche passé
3. Influence de l'histoire sur l'identité
3. « Vivre pleinement » malgré les alertes
4. Culture du café comme marqueur
5. Traditions locales chez vous

GROUPE 4 : CARTE POSTALE DE LA CAPITALE (KYIV)

Salutations de Kyiv !

Les plus beaux murals de street art racontent l'histoire de la ville et traverser le quartier historique de Podil en trottinette électrique, c'est incroyable. L'esprit de liberté se ressent dans chaque nerf, c'est une sensation unique 🇺🇦



Questions:

1. Situation et centralité politique, culturelle et historique
2. Exemples d'articulation entre histoire et modernité
3. Être ado dans une capitale
4. Sens de « l'esprit de liberté » en temps de guerre
4. Place des technologies et d'un mode de vie actif
5. Tendances mondiales reconnaissables
6. Intérêts communs entre jeunes du monde malgré des contextes différents.

Questions de réflexion pour tous les groupes

- ▶ Expérience adolescente universelle : quelles ressemblances voyez-vous – amitié, technologie, nourriture, rêves ?
- ▶ Résilience : comment ces jeunes montrent-ils force et espoir malgré la guerre ? Que pouvons-nous apprendre ?
- ▶ Ponts culturels : quelles questions poseriez-vous à ces jeunes ukrainiens, que partageriez-vous de votre vie ?
- ▶ Citoyenneté mondiale : en quoi comprendre des points de vue différents aide-t-il à construire un monde plus relié ?

🗨️ Commentaire pour l'enseignant·e



on peut imprimer cartes et questions et laisser les élèves choisir celles auxquelles ils souhaitent répondre.

DEVOIR À LA MAISON

Une brève réflexion écrite :

Écrivez une lettre à l'un·e des protagonistes de la vidéo dont l'histoire vous a le plus touché·e, Oryna, Nazar, Diana, ou aux ami·e·s de Roman, Vitalii et Daria. Dites ce qui, dans son quotidien, vous est proche, ce qui vous a surpris, ce qui vous a particulièrement intéressé. Posez des questions restées sans réponse dans la vidéo. Demandez-en plus sur l'Ukraine et la vie en temps de guerre si vous le souhaitez. Parlez de vous et de votre pays.



Si vos élèves veulent envoyer leur lettre, utilisez peacelesson@summitflg.org et indiquez dans l'objet le ou la destinataire. La personne concernée la recevra.

Ce serait formidable qu'un dialogue et des amitiés se tissent entre adolescent·e·s ukrainien·ne·s et votre classe.

POUR CELLES ET CEUX QUI VEULENT EN SAVOIR PLUS SUR L'UKRAINE



Médias d'actualité

UNITED24

THE KYIV INDEPENDENT

Kyiv Post

Anna from Ukraine



Médias culturels, chaînes, cours

Ukrainer

UKRAINE.ua

ukrainian institute

Ukrainer

Udemy

YouTube Cultural Front



Médias historiques, chaînes, cours

- ▶ Timothy Snyder – La construction de l'Ukraine moderne (série de conférences à Yale)
- ▶ Serhii Plokhy : Histoire de l'Ukraine, de la Russie, de l'Union soviétique, du KGB, des nazis et de la guerre | Podcast Lex Fridman n° 415
- ▶ Coursera : Ukraine : histoire, culture et identités



Que lire ?

- ▶ Serhii Plokhy – The Gates of Europe: A History of Ukraine
- ▶ Serhii Plokhy – The Last Empire: The Final Days of the Soviet Union
- ▶ Anne Applebaum – Red Famine: Stalin's War on Ukraine
- ▶ Andrew Wilson – The Ukrainians: Unexpected Nation
- ▶ Anna Reid – Borderland: A Journey Through the History of Ukraine
- ▶ Luke Harding – Invasion: The Inside Story of Russia's Bloody War and Ukraine's Fight for Survival
- ▶ Peter Pomerantsev – This Is Not Propaganda: Adventures in the War Against Reality
- ▶ Andrey Kurkov – Ukraine Diaries
- ▶ You Don't Know What War Is: The Diary of a Young Girl From Ukraine, Yeva Skalietska

QUELS FILMS VOIR ?



Documentaires



Winter on Fire: Ukraine's Fight for Freedom (2015)

NETFLIX



Freedom on Fire: Ukraine's Fight for Freedom (2022)

Apple TV+ **prime video**



The Earth Is Blue as an Orange (2020)

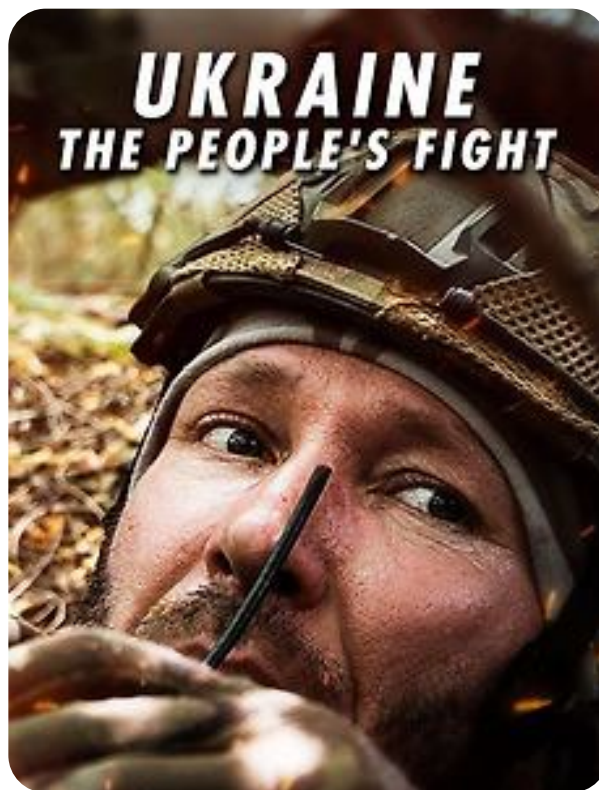
HBOmax **Apple TV+** **dafilms.com**



20 Days in Mariupol (2023)

BS Frontline (gratuit aux États-Unis), Hulu, Disney+ (en Europe via un bouquet)

Apple TV+ **prime video**



Ukraine: The People's Fight (2022, ITV/ITN)

ITVX (Royaume-Uni), parfois disponible sur YouTube via les chaînes officielles



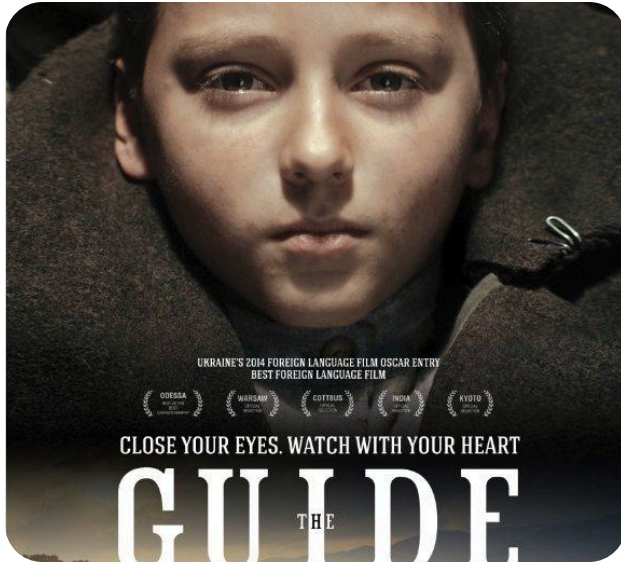
Mr. Jones (2019)

Apple TV+ **prime video**
Google TV **hulu**

QUELS FILMS VOIR ?



Fictions



The Guide (Povodyr, 2014)



Atlantis (2019)



Klondike (2022)



Projets internationaux



The Tribe (Plemya, 2014)



Criterion Channel
(Amérique du Nord)



Rhino (Nosorih, 2021)



Chernobyl (2019, HBO miniseries)



ÉQUIPE DU COURS

Idée et coordination



Olena Severentchouk, curatrice stratégique du projet « Zmist » de la fondation savED

Élaboration du cours



Yuliia Topolnytska, maîtresse de conférences au département d'histoire contemporaine de l'Ukraine, Université nationale Taras-Chevtchenko de Kyiv, coautrice de programmes, manuels et supports, docteure en histoire, responsable de l'axe citoyenneté et histoire du projet « Zmist »



Ihor Khvorostiany, directeur du Bureau de mise en œuvre de la NUS au ministère de l'Éducation, enseignant de langue et littérature ukrainiennes, auteur de programmes, manuels et cours, docteur en philologie



Oleksandr Okhrimenko, historien médiéviste, enseignant, coauteur de programmes et manuels, docteur en histoire



Antonina Makarevych, directrice adjointe du Bureau de mise en œuvre de la NUS, autrice de manuels et supports, docteure en histoire



Anastasiia Onatii, cheffe du département des programmes éducatifs de la fondation savED, autrice de programmes et manuels, docteure en philologie, responsable de l'axe langue et littérature du projet « Zmist »

Conception et mise en page des leçons



Mykhailo Karpenko (Karpo), responsable de la conception à la fondation caritative savED, ministère de l'Éducation et des Sciences

Nous sommes impatients de travailler avec vous et de recevoir vos commentaires !
peacelesson@summitflg.org