

Lección de paz en el marco de la V Cumbre de Primeras Damas y Caballeros



The Fifth Summit  
of First Ladies  
and Gentlemen  
EDUCATION SHAPING THE WORLD



MINISTRY  
OF EDUCATION AND  
SCIENCE OF UKRAINE



# “INSTANTÁNEAS DESDE UCRANIA: HISTORIAS NO CONTADAS DE ADOLESCENTES”

Un viaje virtual que nos invita a «ponernos en la piel» de los niños ucranianos que crecen en un país donde la guerra ya lleva 12 años.

# ESTA LECCIÓN PREGUNTA...

¿Cómo es un día normal en la vida de los adolescentes ucranianos?

¿Qué ayuda a los adolescentes ucranianos a conservar su identidad y planificar su futuro en condiciones de guerra?

¿Con qué sueñan y qué quieren contarle al mundo sobre su país?

## ¿Para quién?

Para estudiantes de 14 a 18 años de distintos países que desean saber más sobre Ucrania, la guerra, sus causas y consecuencias, y la vida de sus pares durante la guerra.

## Duración de la lección

Desde 45 minutos hasta una serie de varias sesiones, según las posibilidades y preferencias del docente.

## ¿Quién puede impartir la lección?

Docentes de historia, geografía, lenguas, filosofía, ética; mentores, tutores y tutoras, y tutores de grupo. También adolescentes ucranianos que se encuentren bajo protección temporal en el extranjero y estudien allí en escuelas.

## Idiomas disponibles

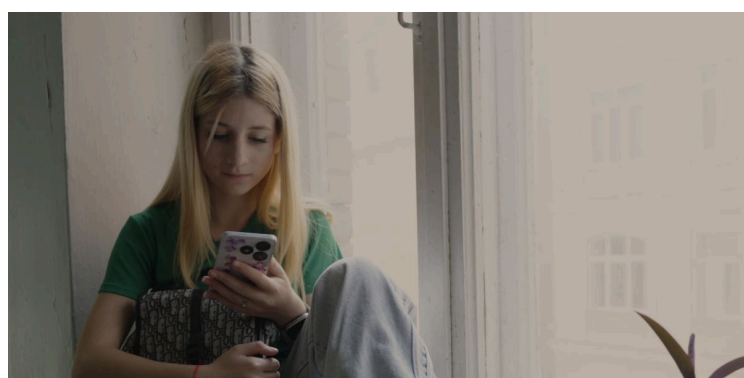
Ucraniano, inglés, polaco, español, alemán, francés

# CONTENIDO

- 04**      **Recomendaciones metodológicas generales para docentes**
  
- 07**      **Bloque 1. Introducción**  
Ucrania está más cerca de lo que parece.
  
- 12**      **Bloque 2. Video 1**  
Historia de deportación y retorno a casa.  
“Nos ponemos en los zapatos de Diana”.
  
- 16**      **Bloque 3. Video 2**  
Aprender bajo tierra. Zaporiyia. “Vamos a la escuela con Nazar y Oryna”.
  
- 23**      **Bloque 4. Video 3**  
Pérdida de un amigo. Cohesión. Fuerza del equipo.
  
- 29**      **Bloque 5. Actividades para concluir la lección**
  
- 32**      **Conclusiones**
  
- 33**      **Para quienes quieran saber más sobre Ucrania**

# RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS GENERALES PARA DOCENTES

Esta lección se basa en tres historias de adolescentes con experiencias diferentes de vida en guerra. Todos provienen de distintas ciudades y pueblos de Ucrania. Todos sienten los efectos de los bombardeos, el acceso limitado a la educación, la falta de interacción con amistades, las pérdidas y, al mismo tiempo, como cualquier adolescente del mundo, las alegrías de la vida.



Escuchan música, graban videos para TikTok, juegan videojuegos, tienen mascotas y, por supuesto, sueñan: ingresar a institutos o universidades, poder pasear libremente por las calles de sus ciudades, dormir en sus camas y no en refugios, viajar.



Ante todo sueñan con que termine la guerra y con que ningún país suyo de otros países tenga que sufrir sus consecuencias.

Estas historias, pese a experiencias muy duras, son luminosas y sinceras. No vienen de titulares ni de discursos de políticos, sino de las propias voces de las y los chicos. De jóvenes como quienes escucharán esta lección en Europa, América del Norte y del Sur, Asia, África y Oceanía.

## OBJETIVOS DE LA LECCIÓN

- ▶ Fomentar la empatía y la compasión mediante historias personales de adolescentes.
- ▶ Invitar a reflexionar sobre el valor de la paz y la seguridad en la propia vida.
- ▶ Mostrar la universalidad de los sueños de la niñez y la juventud a pesar de contextos diversos.
- ▶ Estimular el diálogo en clase sobre lo que cada persona puede hacer para sostener una cultura de paz.

# EL PROPÓSITO CENTRAL

no es solo conocer historias de adolescentes ucranianos, sino comprender que la paz es un valor que se cultiva a diario. La cultura de paz empieza por lo pequeño: saber escuchar, respetar las diferencias, resolver conflictos sin agresión, practicar la empatía. Anima a tu grupo a compartir ejemplos de cómo construir paz en su entorno – en el aula, en la familia, con amistades.



A continuación, algunas recomendaciones para preparar y adaptar la lección.

## 1. Volumen y selección

El material es amplio. Puede trabajarse completo o seleccionando los bloques que más encajen con tus intereses profesionales y los de tu alumnado.

## 2. Flexibilidad

Adapta la lección al grupo: recorta partes, cambia el orden, añade ejemplos o preguntas propias.

## 2. Dividido en sesiones

Divisible en varias sesiones. Se estructura fácilmente en 3-4 partes para trabajar de forma gradual.

## 4. Sensibilidad al contexto

Si alguna actividad resulta demasiado sensible para tu grupo, sáltala o reemplázala.

## 5. Ambiente seguro

Acordar reglas de respeto, derecho a no intervenir si el tema es demasiado personal y escucha atenta.

## 7. Creatividad

Expresar ideas también con dibujos, textos breves, publicaciones para redes o gestos simbólicos por la paz.

## 6. Interdisciplinariedad

Puede integrarse en ciudadanía, historia, literatura, ética o lenguas extranjeras.

## 8. Cierre positivo

Deja espacio para la reflexión y los sueños sobre el futuro, destacando el papel de las y los estudiantes en crear cultura de paz.

**SIEMPRE ESTAMOS  
DISPONIBLES PARA  
COMENTARIOS, PREGUNTAS  
E INTERCAMBIO:**



**PEACELESSON@SUMMITFLG.ORG**

Muchas gracias por el trabajo conjunto.

## BLOQUE 1

# UCRANIA ESTÁ MÁS CERCA DE LO QUE PARECE...

### Palabras iniciales del la docente



“Hoy hablaremos de un país cuyo nombre, estoy seguro segura, os resulta familiar por las noticias. Pero os propongo dejar de lado por una hora lo que habéis oído y viajar entre bastidores de los titulares.



ESCANEA EL  
CÓDIGO QR



DEL VIDEO PROMOCIONAL

Veremos este país con los ojos de vuestros pares y de personas que crean su futuro cada día, no con ojos de políticos o periodistas”.

## ACTIVIDAD. MENTIMETER O KAHOOT. “3 PALABRAS SOBRE UCRANIA” → NUBE DE PALABRAS.

### **Objetivo**

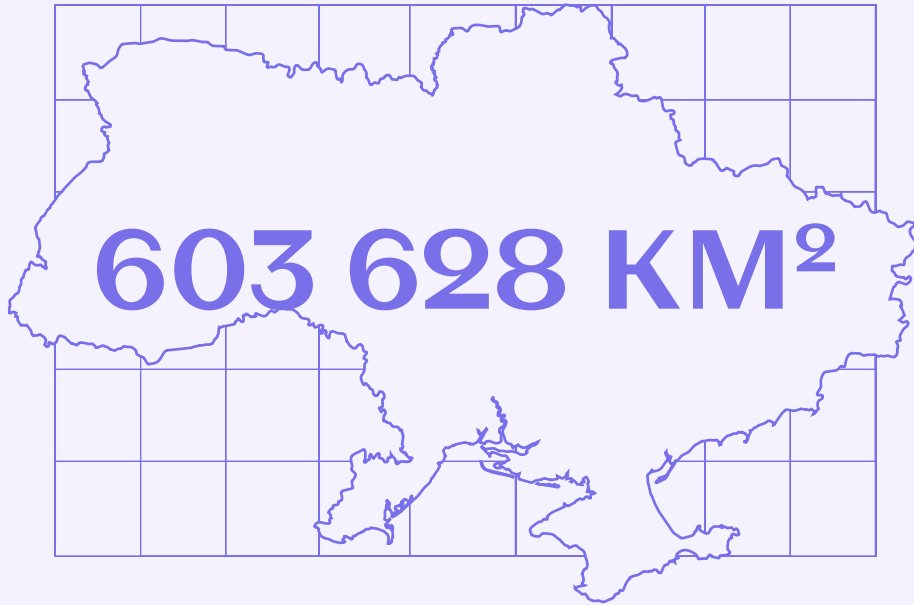
acortar la distancia, reflexionar el video evocando ideas clave y fijar asociaciones con Ucrania.



Después del video, pedid tres palabras o frases que asocien con Ucrania (idealmente vía app).

## Hechos y cifras:

(as well as the “modern and historical context” section can be used to help explain students Ukraine):



### 1. UCRANIA ES EL PAÍS MÁS GRANDE DE EUROPA

Por superficie (603 628 km<sup>2</sup>) es el mayor situado íntegramente en Europa.



### 2. EL CHERNOZEM ES UN TESORO DE UCRANIA

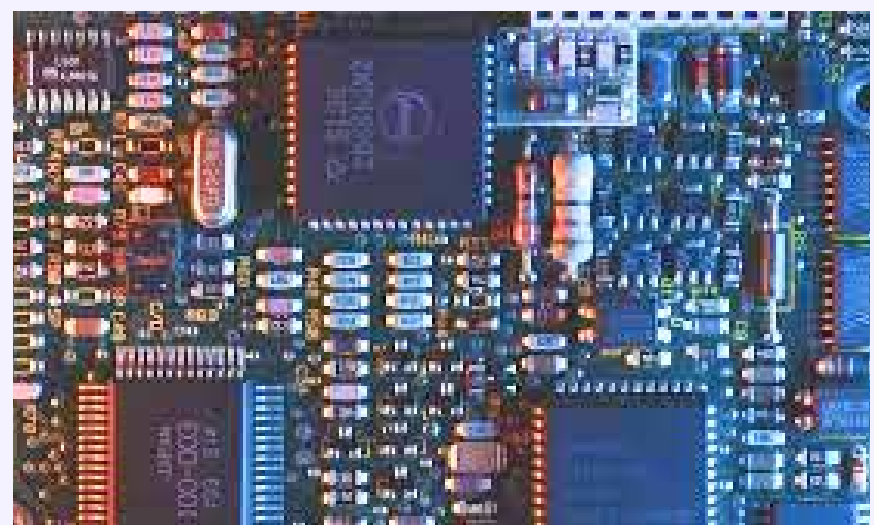
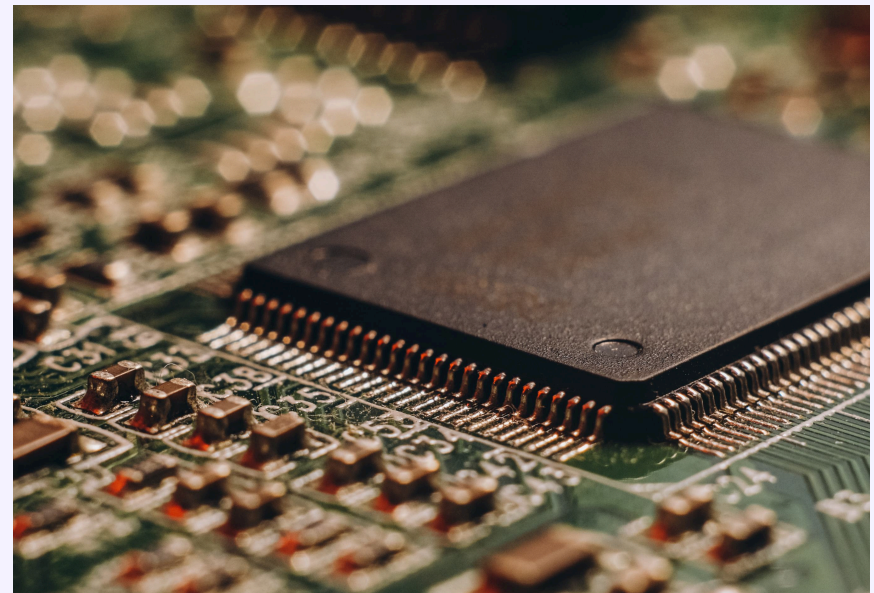
Posee cerca de una cuarta parte del chernozem mundial, el suelo más fértil.

Por ello es uno de los principales exportadores de cereales y aceite de girasol, clave para la seguridad alimentaria y la estabilidad de los mercados.

### 3. ENLACE CLAVE EN LA TECNOLOGÍA GLOBAL

Ucrania es de los mayores productores y exportadores de gases nobles, como el neón, imprescindible para fabricar microchips y semiconductores.

Antes de la invasión a gran escala en 2022 suministraba hasta 70 por ciento del neón puro del mundo.



## Contexto actual e histórico

Vivimos en un mundo de posverdad, de difusión rápida de información y de difícil distinción entre verdad y mentira. Imaginemos que una estafa pueda ser un Estado entero que durante siglos persuade al mundo de que otro Estado no existe o es un artificio. ¿Cómo es posible? Veamos los hechos.



En 2014 la Federación de Rusia inició una guerra híbrida contra el Estado independiente de Ucrania, ocupando parte de su territorio. En 2022 lanzó una guerra a gran escala para destruir la idea nacional ucraniana y convertir a Ucrania en colonia prorrusa obediente.



Para justificar la agresión, Vladímir Putin recurrió al mito de que “Ucrania es un Estado joven surgido tras la caída de la URSS y que ucranianos y rusos comparten historia y destino”.

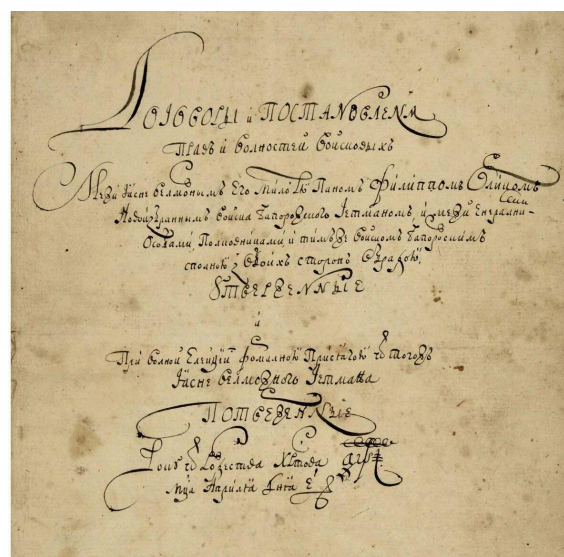
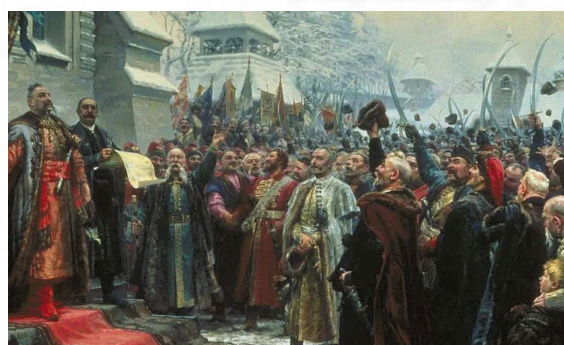
**ESTO ES FALSO.** La historia de la estatalidad ucraniana es un proceso continuo a lo largo de los siglos.



## RUS DE UCRANIA (SIGLOS IX–XIII)

En la Edad Media, Kyiv era el centro de uno de los Estados más poderosos de Europa – la Rus de Ucrania. En los siglos X–XI fue uno de los más grandes del continente.

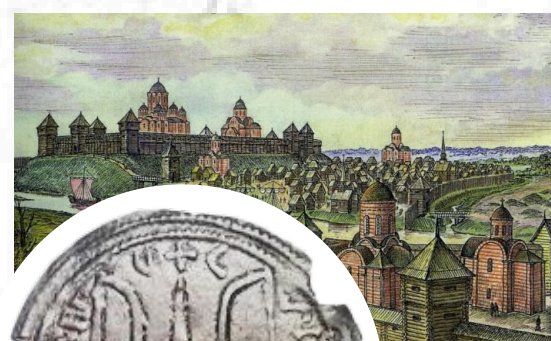
En 988 el príncipe Volodímir adoptó el cristianismo como religión de Estado, lo que abrió la “diplomacia matrimonial” con casas reales europeas (por ejemplo, Ana de Kyiv, esposa de Enrique I de Francia).



La Constitución de Pylyp Orlyk (1710)

## REPÚBLICA POPULAR UCRANIANA (1917–1921)

La Primera Guerra Mundial provocó la caída de imperios y el surgimiento de Estados nacionales. En 1917 nace la República Popular Ucraniana y declara su independencia. Luego fue destruida por la Rusia soviética y Ucrania quedó casi 70 años bajo ocupación.

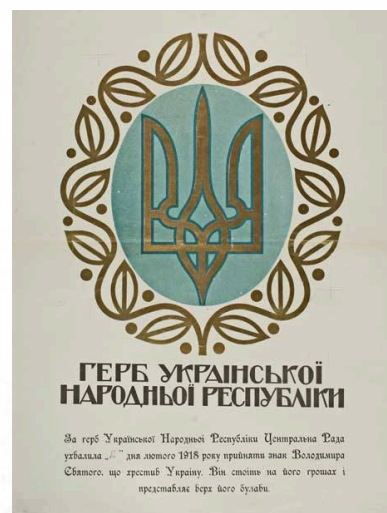


Moneda de plata de Volodymyr el Grande con un tridente, acuñadas en los últimos años de su vida (989-1015).

## HETMANATO (SIGLOS XVI–XVIII)

En el siglo XVII se acelera el proceso estatal. En 1649 surge el Hetmanato, una entidad democrática sobre amplias tierras étnicas ucranianas, con dirigentes y cargos elegidos por el pueblo.

La Ucrania contemporánea recuperó su independencia en 1991 tras la disolución de la URSS. No nació de la nada. Es la culminación lógica de siglos de lucha. Cada adolescente ucraniano que hoy defiende su futuro es heredero de esta tradición.



La Ley de Unificación en Kyiv, sobre la unificación de la República Popular de Ucrania y la República Popular de Ucrania Occidental en un único Estado unificado – 22 de enero de 1919

## Palabras del la docente



“Lo que veis hoy – cómo Ucrania resiste a una de las mayores fuerzas armadas del mundo – no es un milagro. Es carácter forjado por siglos y capacidad de hallar soluciones en condiciones extremas.

Ucrania es música actual con millones de vistas en YouTube.

Es cine premiado en festivales. Es moda, arte, historia milenaria y una naturaleza asombrosa. Cuando oigáis ‘Ucrania’, pensad no solo en la lucha. Pensad en quienes empujan el mundo hacia adelante.

Pensad en adolescentes que, bajo sirenas, estudian idiomas, programan y sueñan con el futuro”.



Newt a BLOCK 2. “Nos ponemos en los zapatos de Diana...”

## BLOQUE 2

# NOS PONEMOS EN LOS ZAPATOS DE DIANA...”

Historia de deportación y retorno.

### Preguntas previas al Video 1



¿Cómo entiendes la palabra “deportación”? ¿La has oído antes? ¿Algún ejemplo histórico?



La **deportación** es el traslado o expulsión forzosa de personas de su lugar de residencia, ejecutada por autoridades estatales u ocupantes.

### RASGOS CLAVE:

- ▶ Siempre es forzosa
- ▶ Suele hacerse sin consentimiento
- ▶ Puede tener motivos políticos, étnicos, militares u otros
- ▶ En derecho internacional, la deportación de civiles en guerra es crimen de guerra.

**La deportación forzosa de niños es de los crímenes más crueles.** El Estatuto de Roma (art. 8) y la Convención sobre Genocidio (art. II) señalan la “transferencia forzosa de niños de un grupo a otro” como rasgo de genocidio. Su fin es borrar la identidad del menor: lengua, cultura, familia y, en suma, a sí mismo.

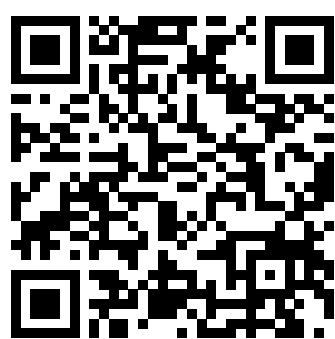
## Puente hacia el video

Al ver el siguiente video, intentemos “ponernos las zapatillas de Diana”, una chica que regresó tras una deportación forzosa.



Ponerse sus zapatillas significa acercarnos por unos minutos a su experiencia concreta, observar con atención palabras, actos y detalles, y responder: ¿qué es importante para ella ahora?, ¿qué le sostiene?, ¿qué decisión tomó y por qué?

## VER EL VÍDEO



ESCANEA EL  
CÓDIGO QR



VER EL VÍDEO

## Reflexión y debate

1. ¿Qué emociones te produjo la historia de Diana y su familia?
2. ¿Qué te une y qué te diferencia de ella?
3. ¿Qué fue lo más difícil durante la deportación?
4. ¿Qué le ayudó a sostenerse?
5. ¿Puede considerarse crimen de guerra? ¿Por qué?
6. ¿Qué derechos de Diana fueron vulnerados y quién debe responder?
7. ¿Cómo puede la sociedad ayudar a adolescentes que regresan tras una deportación?



**Nota:** selecciona las preguntas más adecuadas para tu grupo.

## Información

### MAGNITUD DEL CRIMEN

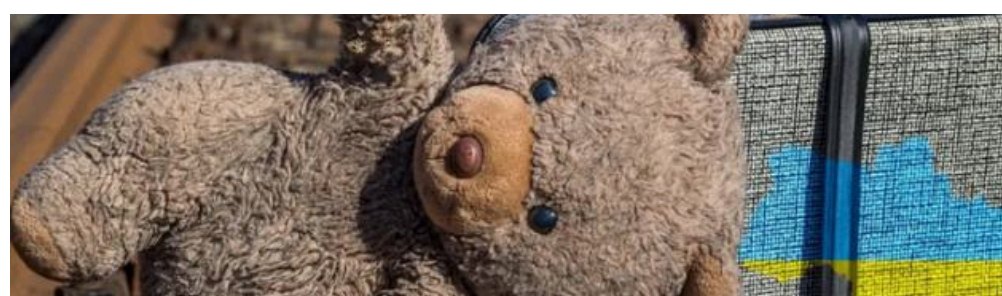
Hoy no hay cifras exactas sobre cuántos niños fueron sacados de Ucrania. La Federación de Rusia dice haber “evacuado” a más de 700 000.



**Ucrania ha verificado 19 546 casos de deportación forzosa.** Esta brecha ilustra la magnitud del crimen que aún debe investigarse.

### LUCHA POR EL RETORNO

A agosto de 2025, Ucrania logró traer de vuelta solo unas 400 criaturas. Cada retorno implica operaciones complejas de meses, con esfuerzos de inteligencia, diplomacia y mediación internacional.



### MÉTODOS PARA BORRAR LA IDENTIDAD

Los llevan a “campos de reeducación” con propaganda antiucraniana, los obligan a aprender el himno ruso y una historia falseada. Se les da en adopción a familias rusas, a menudo cambiando nombres y apellidos para cortar el vínculo con su patria.

## Contexto histórico

No es nuevo. Es la continuación de una política imperial de siglos, donde la deportación ha sido herramienta de genocidio. El Estado ruso – zarista, soviético y actual – recurrió repetidas veces a desplazamientos masivos para destruir pueblos enteros. Ucranianos y otros pueblos de Ucrania lo padecieron con especial brutalidad.

## ES UN CALCO DE PRÁCTICAS SOVIÉTICAS.

Ejemplo emblemático: el genocidio del pueblo tártaro de Crimea.



El 18 de mayo de 1944 el régimen estalinista inició la operación “Sürgünlik” (“expulsión”). En tres días se deportó a más de 200 000 habitantes autóctonos a Asia Central, mayormente mujeres, niños y personas mayores.

**Acusados de colaboración con el nazismo, el verdadero objetivo fue la limpieza étnica de la estratégica península de Crimea. Se los transportó en vagones de carga, sin comida, agua ni atención médica.**

Decenas de miles – hasta 46 por ciento según estimaciones – murieron en ruta o en los primeros años de exilio por hambre, enfermedades y condiciones inhumanas. En junio de 1944 se deportó también a más de 37 000 griegos, búlgaros y armenios. Sus hogares fueron confiscados y entregados a colonos de Rusia.



**La sustracción de niñas y niños ucranianos hoy no es un “exceso” sino continuación de una política orientada al genocidio. El objetivo es el mismo: borrar a la nación ucraniana empezando por su futuro – la infancia.**

### Palabras del la docente

Gracias por el debate. Ahora veremos otro sostén inesperado de la juventud ucraniana en tiempos difíciles: la educación. Nos “ponemos las zapatillas” de Nazar y Oryna y bajamos a la escuela subterránea de Zaporíyia para entender cómo aprender se convierte en práctica de resiliencia.

## BLOQUE 3

# APRENDER BAJO TIERRA. ZAPORIYIA. “VAMOS A LA ESCUELA CON NAZAR Y ORYNA”

### Preguntas previas al Video 2

- ¿Qué hay bajo tierra en vuestra ciudad?  
¿Por qué más baja la gente al subsuelo además del metro?


#### Palabras del la docente



¿Qué haces cuando oyes un ruido fuerte en la calle? Quizá asomarte a la ventana. ¿Y si la sirena de alerta aérea significa que un misil viene hacia tu ciudad y tienes solo minutos o segundos para ponerte a salvo? Cuando tu casa, tu escuela o tu café favorito pueden convertirse en objetivo en cualquier momento, la respuesta está bajo tierra.

## NO ES METÁFORA

Los metros de Kyiv, Járkiv y Dnipró se diseñaron desde el inicio también como refugios.

 Por ejemplo, Arsenalna en Kyiv, es de las estaciones más profundas del mundo, a 105,5 metros. Es como apilar rascacielos de 30 pisos.



Estación de metro Arsenalna, Kiev, Ucrania. Profundidad: 105,5 metros.

Imaginad Zaporíyia. Ciudad grande y moderna, con más de 700 000 habitantes, situada a 30 km del frente. ¿Qué implica? Un misil S-300 tarda solo 30 segundos en llegar.

## CONTAD HASTA TREINTA.

¿Qué os da tiempo a hacer? La juventud ucraniana debe salvar su vida en ese lapso. Por eso bajar al subsuelo no es elección, es la única forma de seguir aprendiendo, relacionándose y viviendo.

 Ahora veremos historias de escuelas subterráneas.

## LA ESCUELA SUBTERRÁNEA



  
ESCANEA EL  
CÓDIGO QR

VER EL VÍDEO

## Cifras y hechos

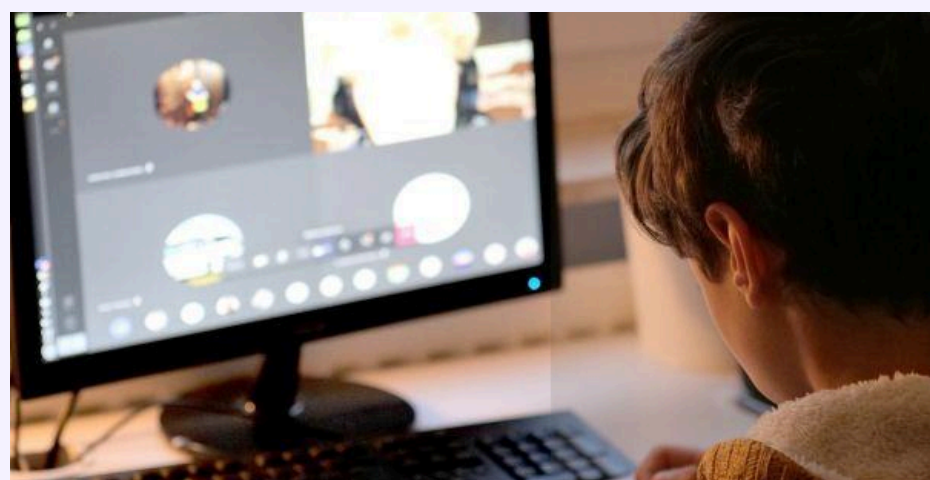
### ▶ MÁS DE 4000 ALERTAS

de ataque aéreo han sacudido Zaporizhzhia desde el inicio de la invasión a gran escala, lo que suma más de 170 días bajo amenaza.



### ▶ EN LA CIUDAD VIVEN UNOS 50 000 ESCOLARES.

Por los bombardeos, todos tuvieron que estudiar en línea.



- ▶ Situación similar en Járkiv. ara recuperar el contacto presencial, en septiembre de 2023

## LA CIUDAD HABILITÓ 60 AULAS EN 20 ESTACIONES DE METRO PARA MÁS

de 2 200 estudiantes.



- ▶ EN MAYO DE 2024 SE ABRIÓ LA PRIMERA ESCUELA SUBTERRÁNEA EN JÁRKIV,

a 6 metros de profundidad, con 20 aulas para 600 estudiantes. Respuesta directa al terror ruso.



## Reflexión y debate

1. ¿Qué sentiste con la historia de Nazar y Oryna?
2. ¿Qué te impresionó más de estudiar bajo tierra?
3. ¿Qué tienes en común y en qué os diferenciáis?
4. ¿En qué difiere tu experiencia escolar?
5. ¿Cambió tu percepción sobre la vida y el estudio de adolescentes ucranianos tras el video?
6. ¿Qué les ayuda a mantener la motivación y desarrollar sus talentos?
7. ¿Qué talentos o rasgos de Nazar y Oryna te inspiraron más?



**Nota:** selecciona las preguntas más pertinentes.

## ACTIVIDAD “LA MOCHILA DE UN ADOLESCENTE UCRANIANO”

### Comentario metodológico



Mediante objetos concretos, el grupo comprende la cotidianidad durante la guerra. La mochila escolar aparece como espacio de identidad, seguridad y adaptación. Compararla con la propia muestra tanto la universalidad juvenil (móvil, cuadernos, amuletos) como la especificidad de la guerra (baterías, linternas, documentos).

### Instrucciones

La idea de “mochila de emergencia” se volvió realidad dolorosa para millones de familias tras el 24 de febrero de 2022.



**Mochila de emergencia reúne documentos, medicinas, lo básico y a veces el único juguete.**

Para la juventud ucraniana la mochila es símbolo de preparación ante lo impredecible y de control en el caos, pero también contiene objetos comunes: auriculares, fotos de amistades, amuletos de normalidad y esperanza.

Imaginad que ayudáis a un adolescente ucraniano a preparar su mochila para un día de clase. Elegid 8-10 objetos imprescindibles considerando su contexto.

Cada grupo prepara una mochila para un perfil concreto.

### Tareas:

- ▶ Lista de 8-10 objetos
- ▶ Breve justificación de su importancia
- ▶ Explicación de cómo cubren necesidades de aprendizaje, higiene, seguridad, apoyo emocional y tecnología

**Podéis usar la lista guía o añadir elementos**

## ✂ LA LISTA GUÍA ✂



silbato



lentes o gafas  
de repuesto



linterna



manta



botella  
de agua



reflectantes



placa  
con nombre y  
teléfono



power bank



juguete  
favorito



fiambra



cámara de fotos



paraguas



calculadora



libro



juguete  
antiestrés



botiquín básico



toallitas  
húmedas



calcetines de  
repuesto



auriculares



diario o cuaderno



juegos de mesa



esterilla



tableta o portátil

## Grupo 1: Mochila de alumna de Kyiv



**Contexto:** vive en la capital y estudia en formato híbrido. Con alertas, a menudo se refugia en el metro o en un búnker.

- ▶ **A tener en cuenta:** permanencias largas en refugio; alternancia online y presencial; desplazamientos urbanos.

## Grupo 2: Mochila de alumno de ciudad cercana al frente



**Contexto:** estudia sobre todo en instalaciones subterráneas. Cortes frecuentes de luz e internet.

- ▶ **A tener en cuenta:** seguridad prioritaria; luz y conectividad limitadas; apoyo psicológico.

## Grupo 3: Mochila de alumna del oeste de Ucrania



**Contexto:** región relativamente segura con llegada de desplazados internos; voluntariado para integrarlos.

- ▶ **A tener en cuenta:** apoyo a otros; escuela habitual con retos sociales; posibles tareas de voluntariado.

## Grupo 4: Mochila de alumna desplazada interna



**Contexto:** viene de zona ocupada o destruida. Se adapta a nueva escuela y entorno.

- ▶ **A tener en cuenta:** apoyo emocional y confort; sensación de estabilidad; adaptación a nuevas normas.

## Grupo 5: Mochila de alumno en el extranjero



**Contexto:** estudia en otro país como refugiado o emigrante, quiere mantener el vínculo con Ucrania.

- ▶ **A tener en cuenta:** conexión cultural; diferencias de sistemas educativos; barreras lingüísticas y culturales.

## COMPARAR Y DEBATIR

### 1. Comparad listas: puntos en común y elementos únicos por contexto.

- ¿Por qué esas diferencias?

### 2. Comparad con vuestra mochila:

- ¿Qué coincide?
- ¿Qué es propio de la situación ucraniana (silbato, linterna, power bank)?

### 3. Debatid:

- ¿Qué revelan estas diferencias sobre la vida de adolescentes en Ucrania?
- ¿Qué emociones provoca la actividad?
- ¿Cómo cambió vuestra imagen de su vida cotidiana?
- ¿Qué objetos fueron comunes y cuáles únicos?
- ¿Cómo cambiaría vuestra relación con vuestra mochila si tuviera que estar lista para evacuar?
- ¿Qué os impactó más?

## BLOQUE 4

# PÉRDIDA DE UN AMIGO. COHESIÓN.



La historia muestra dos superpoderes en el ADN de la sociedad ucraniana: autoorganización e inventiva. La vida obligó a no esperar soluciones hechas, sino a crearlas.

Comienza con la antigua “toloka”, cuando la comunidad construía la casa de un vecino con lo disponible. En tiempos difíciles, estas virtudes se intensificaron.

La Sich de Zaporozhia, hace más de 400 años, fue una república autogobernada de cosacos que sobrevivió con tácticas ingeniosas como convertir carretas en fortines móviles y crear una inteligencia eficaz.



Cuando los imperios prohibían el ucraniano, la gente organizaba escuelas y imprentas clandestinas para preservar la cultura.



## EL CLÍMAX FUE LA REVOLUCIÓN DE LA DIGNIDAD 2013-2014.

En el Maidán floreció la inventiva: alimentar a miles con medios precarios, convertir cascos en símbolos, organizar atención médica donde no la había.

Desde 2014, con la guerra híbrida, esta energía se volvió un movimiento de voluntariado masivo: impresión 3D de piezas para drones, adaptación de pick-ups civiles, redes de camuflaje. Las y los adolescentes voluntarios del video son herederos de esa tradición: unirse y encontrar soluciones creativas en situaciones extremas.

## Hechos y cifras



## TRAS FEBRERO DE 2022

cerca del 80 por ciento de la población participó en voluntariado.

## EN LOS PRIMEROS SEIS MESES

se donó más que en los diez años anteriores para defensa y ayuda humanitaria.



## SURGIERON MOVIMIENTOS JUVENILES ÚNICOS.

Se tejen redes, se hacen “velas de trinchera”, se recaudan fondos para drones. Serhii, de 10 años, en Cherníhiv, cantando en la calle reunió más de 1 500 dólares para las fuerzas ucranianas.



La historia muestra cómo la memoria de una víctima de la agresión rusa se transforma en acción que acerca la victoria.

Visionado del video sobre adolescentes que reconstruyen su comunidad.

## MIRA EL VÍDEO SOBRE LOS ADOLESCENTES QUE RECONSTRUYEN SU COMUNIDAD



ESCAÑA EL  
CÓDIGO QR

VER EL VÍDEO

### Reflexión y debate

1. ¿Qué sentiste al ver la historia del equipo?
2. ¿Qué momento fue más duro y cuál te inspiró más?
3. ¿Qué les ayudó a permanecer juntos tras la pérdida?
4. ¿Por qué fue importante seguir trabajando en equipo?
5. ¿Qué valores se manifestaron: amistad, solidaridad, responsabilidad, valentía?
6. ¿Por qué importan en cualquier país?
7. ¿Qué apoyos de amistades o del equipo son significativos para ti en momentos difíciles?
8. ¿Qué “pequeños pasos” puede dar cada quien para apoyar a un amigo amiga?



**Nota:** elige las preguntas más adecuadas para tu clase

### Puente hacia la actividad

Acabamos de ver cómo adolescentes transforman memoria y pérdida en acción – voluntariado, apoyo, inventiva. Ahora veremos cómo el arte cumple ese papel.

Tenéis delante una publicación sobre el mural de Banksy en Borodianka (región de Kyiv). Leed la publicación de @art\_in\_war\_zones y observad a la gimnasta sobre un muro destruido. Este mural fue muy popular. ¿Por qué?

# INSTRUCCIONES

## **Objetivo**

analizar la publicación y reacciones. Opinar sobre el trabajo de un artista famoso en zona de guerra.

## **Paso 1. Análisis general**

Lee atentamente la publicación de

 **art\_in\_war\_zones**

Publicación e imagen del mural en la página 28.



**Observad la imagen y las emociones que genera.**

Analizad los hashtag:

**#Banksy**

**#Ukraine**

**#Borodianska**

**#ArtOfResistance**

**#StreetArt**

¿Qué sugieren sobre el contenido y los objetivos de la publicación?

## **Paso 2. Análisis de comentarios (en grupos)**

Grupos de 4. Comentarios:

**@oleksiy\_b\_ukraine**

(habitante local)

**@art\_critic\_london**

(crítico de arte)

**@maria\_art\_teacher**

(docente)

**@street\_art\_collector**

(coleccionista)

## **Tareas:**

- ▶ Idea central
- ▶ Problema planteado
- ▶ Emociones
- ▶ Breve exposición

### Paso 3. Debate en grupos

Exposición de cada rol. Analizad:

**Perspectivas diversas; cuestiones éticas; papel del arte frente al trauma y para visibilizar el conflicto.**

### Paso 4. Puesta en común

Compartid conclusiones. Preguntas guía:

- ▶ ¿Qué comentario resuena más con vuestra visión?
- ▶ ¿Puede el arte ser neutral o siempre lleva mensaje político en conflicto?
- ▶ ¿Cómo cambian las redes la percepción del arte? ¿Difunden mensajes o simplifican debates?

### Resultado

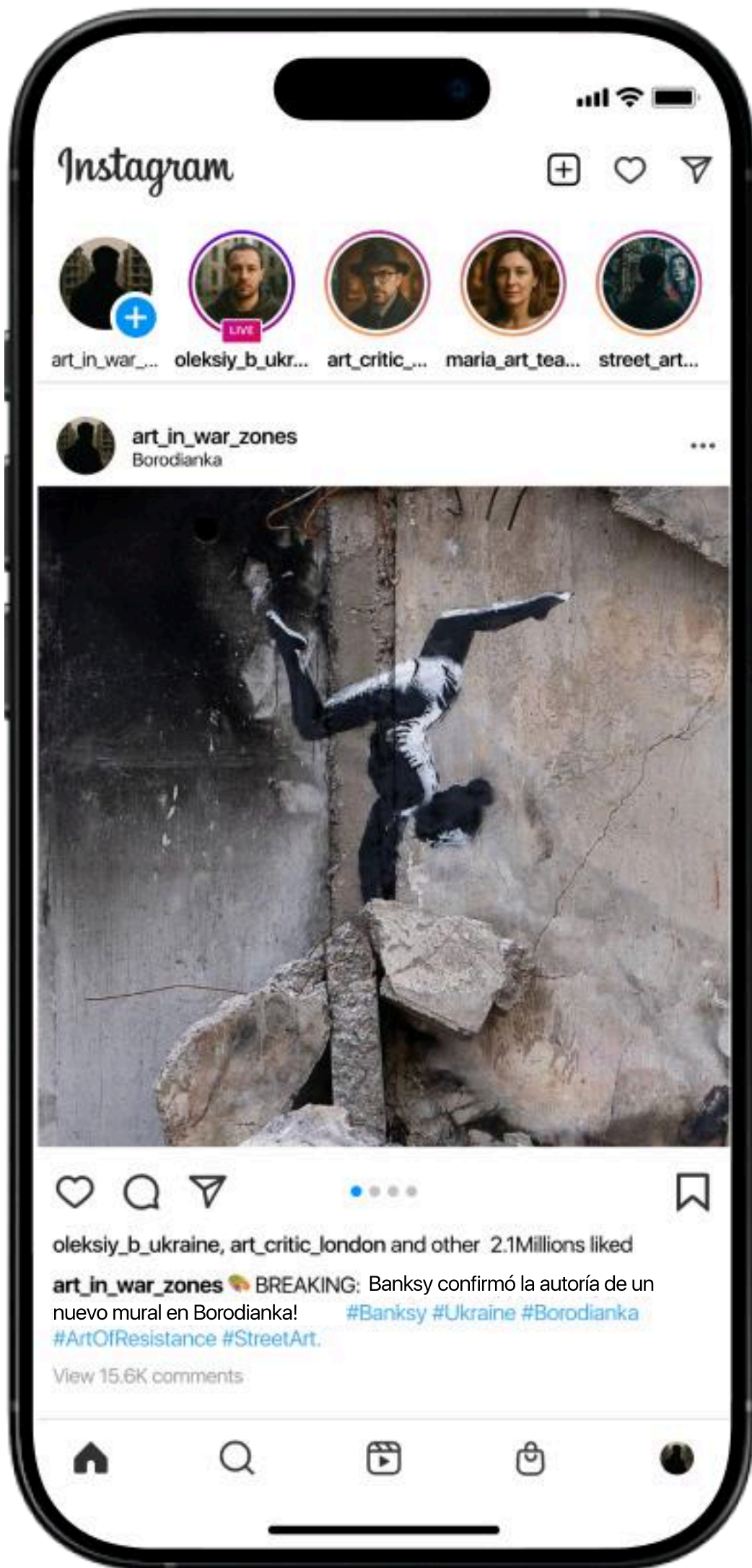
Concluir destacando que una misma obra provoca efectos distintos según contexto y experiencia.

### Comentario metodológico

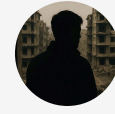


La actividad muestra la complejidad del arte contemporáneo a partir de debates reales sobre una intervención artística en zona de conflicto. El formato de redes es cercano al alumnado. Las cuatro voces representan gratitud emocional, reservas éticas, valor terapéutico y contradicciones comerciales.

Enseña que buenas intenciones pueden tener efectos ambiguos y que el arte existe en un entramado de poder, dinero y política. Acerca hechos históricos al entorno digital juvenil, preparando para el análisis crítico y la comprensión de múltiples perspectivas. Subraya la fuerza del arte como herramienta de resistencia y sanación sin ocultar dilemas éticos. Presenta a Ucrania no solo como objeto de atención, sino como un espacio que otorga significado a esas intervenciones.



## PUBLICACIÓN EN REDES



**art\_in\_war\_zones**  
Borodianka



**art\_in\_war\_zones** 🌍 BREAKING: Banksy confirmó la autoría de un nuevo mural en Borodianka. Una gimnasta hace el pino sobre un muro de un bloque destruido por misiles rusos. Elegancia frente a destrucción. Esperanza frente a desesperación.

[#Banksy](#) [#Ukraine](#) [#Borodyanka](#)  
[#ArtOfResistance](#) [#StreetArt](#)

13 de noviembre de 2022



**@oleksiy\_b\_ukraine** 🇺🇦 Vivo en Borodianka. Era nuestro hogar. Al ver el mural, lloré. Es símbolo de nuestra resiliencia. Gracias, Banksy, por mostrar nuestra fuerza a través de la belleza.

23m • 1.2K ❤️



**@art\_critic\_london** 🗺️ Problemático. Un artista occidental llega a la zona de guerra, hace "arte sobre la catástrofe" y luego sus obras se venden por millones. La gente local sufre y el mercado del arte gana. Turismo de guerra disfrazado de solidaridad.

1h • 892 ❤️ • 234 respuestas



**@maria\_art\_teacher** 🎨 Trabajo con niñas y niños desplazados. Les mostré el mural y empezaron a dibujar a sus "chicas fuertes" entre ruinas. El arte les ayuda a expresar lo que no pueden decir con palabras. A veces una imagen vale por mil sesiones.

2h • 2.8K ❤️



**@street\_art\_collector** 💰 Ya intentan cortar y vender fragmentos del muro. Uno se tasó en 243 900 dólares. Banksy siempre estuvo contra la comercialización y ahora su "protesta" es mercancía. La ironía mata el mensaje.

4h • 456 ❤️ • 127 respuestas

## BLOQUE 5

# ACTIVIDADES PARA CERRAR LA LECCIÓN

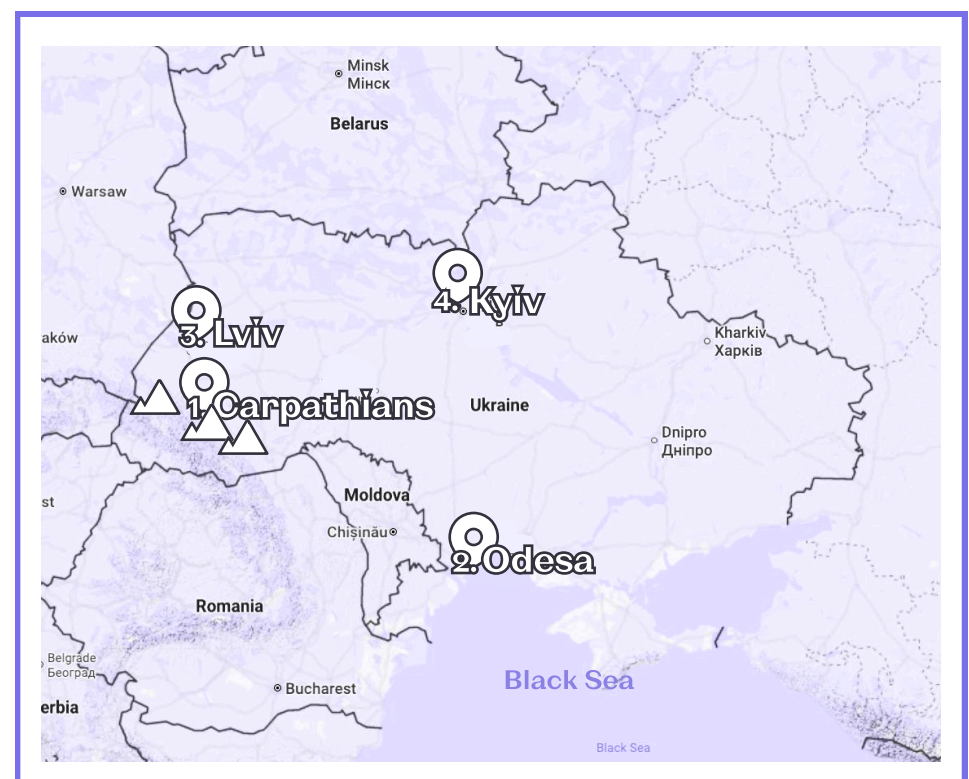
 Palabras del la docente. Instrucciones



“Durante la lección ‘nos pusimos en los zapatos’ de adolescentes ucranianos, vimos sus rutinas, cómo estudian, qué les mueve, con qué sueñan. Quizá aprendiste algo nuevo sobre Ucrania o miraste algo de otro modo a través de historias personales que a menudo dicen más que las estadísticas. Las historias nos ayudan a entender los hechos y a sentir la dimensión humana, la cercanía de sueños y vivencias de vuestros pares ucranianos.

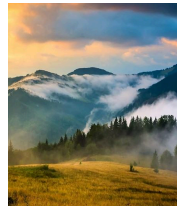
### Ahora, la actividad final

- ▶ Formad 4 grupos. Tenéis un mapa de Ucrania. Cada grupo recibirá una postal de un adolescente ucraniano de una región distinta – **Cárpatos, Odesa, Leópolis, Kyiv.**
- ▶ Leed el texto corto, mirad la imagen y registrad la emoción inicial.
- ▶ Ubicad el lugar en el mapa y comentad cómo el paisaje, el mar o las calles antiguas influyen en el sentido de hogar. Debatid las preguntas propuestas.
- ▶ Cuando estéis listos, presentad a los demás: ciudad o región, un detalle que os resulte reconocible y otro que marque diferencia con vuestra experiencia”.



# GRUPO 1: POSTAL DE LOS CÁRPATOS (BUKOVEL)

Hola. Escribo desde las montañas más geniales de Ucrania.



El banosh local está tan rico que querrás repetir y nuestras pistas dan la mejor adrenalina. Incluso cuando suenan las alertas, miramos a los Cárpatos y sabemos que la belleza no será vencida 🏔️



## Preguntas:

1. Ubicación
2. Valor cultural
3. Turístico y económico
4. Vida en montaña en guerra
5. Papel de la comida local
6. Paisaje e identidad
7. Alertas en regiones relativamente seguras
8. Poder sanador de la naturaleza

# GRUPO 2: POSTAL DE LA COSTA DEL MAR NEGRO (ODESA)



Hola. Estoy en Odesa.



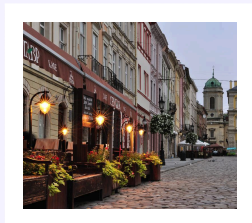
Aquí somos como una gran familia. A veces vamos al mar después de clase, pero las playas están cerradas, así que nos sentamos en el malecón. También hacemos voluntariado y reunimos cosas para quienes nos defienden. Es nuestra 'capital del sur', con su propia atmósfera y reglas, y el mar siempre inspira

## Preguntas

1. Por qué “capital del sur”
2. Vida junto al mar
3. Cómo moldea la visión
4. Playas cerradas y otras restricciones en una ciudad portuaria
5. Rol de la juventud
6. Sentido de comunidad; identidad local

## GRUPO 3: POSTAL DEL OCCIDENTE HISTÓRICO (LEÓPOLIS)

### Saludos desde Leópolis.



Nuestra ciudad es como un cuento de adoquines y el mejor café de Ucrania. Incluso con alertas, la Plaza del Mercado no pierde su encanto – no solo sobrevivimos, vivimos a pleno ☕



## Preguntas:

1. Ubicación e importancia cultural
2. Vivir en una ciudad histórica
3. Historia e identidad
4. Resiliencia
5. Cultura cafetera como sello
6. Tradiciones locales vuestras

## GRUPO 4: POSTAL DE LA CAPITAL (KYIV)

### Saludos desde Kyiv



Los murales de street art cuentan historias y cruzar el histórico Podil en patinete es increíble. El espíritu de libertad se siente en cada nervio. Es una sensación única 🛴



### Preguntas:

1. Ubicación y centralidad política
2. Cultural e histórica
3. Unión de historia y modernidad
4. Ser adolescente en la capital
5. Espíritu de libertad en guerra; tecnología y vida activa
6. Tendencias globales compartidas

### Preguntas de reflexión para todos

- ▶ Experiencia universal: semejanzas entre estos adolescentes y vosotros vosotras – amistad, tecnología, comida, sueños.
- ▶ Resiliencia: cómo muestran fuerza y esperanza. Qué podemos aprender.
- ▶ Puentes culturales: qué preguntaríais y qué compartiríais de vuestra vida.
- ▶ Ciudadanía global: cómo entender distintas perspectivas ayuda a un mundo más conectado.



**Comentario:** se pueden imprimir postales y preguntas. Dejad que elijan las que quieran responder.

## TAREA PARA CASA

Una breve reflexión escrita:

Escribe una carta a uno de los protagonistas del video cuya historia más te haya resonado – Oryna, Nazar, Diana, o a los amigos de Román: Vitalii y Daria. Cuenta qué de su vida cotidiana te resulta cercano, qué te sorprendió, qué te interesó. Formula preguntas sin respuesta en el video. Pregunta más sobre Ucrania y la vida en guerra si te apetece. Habla de ti y de tu país.



Si desean enviar la carta, usa [peacelesson@summitflg.org](mailto:peacelesson@summitflg.org) y pon en el asunto a quién va dirigida. La persona destinataria la recibirá.

Sería genial que surgiera diálogo y amistad entre adolescentes ucranianos y vuestro grupo.

## PARA QUIENES QUIERAN SABER MÁS SOBRE UCRANIA



### Medios informativos

**UNITED24**

**THE KYIV INDEPENDENT**

**Kyiv Post**



Anna from Ukraine



## Medios y canales culturales, cursos

Ukrainer

UKRAINE

.ua

ukrainian  
institute

Ukrainer

Udemy

YouTube  
Cultural Front



## Historia – medios, canales, cursos

- ▶ Timothy Snyder. The Making of Modern Ukraine. Serie de Yale
- ▶ Serhii Plokhy: History of Ukraine, Russia, Soviet Union, KGB, Nazis & War | Lex Fridman Podcast #415
- ▶ Curso en Coursera: Ukraine: history, culture and identities



## ¿Qué libros leer?

- ▶ Serhii Plokhy – The Gates of Europe: A History of Ukraine
- ▶ Serhii Plokhy – The Last Empire: The Final Days of the Soviet Union
- ▶ Anne Applebaum – Red Famine: Stalin's War on Ukraine
- ▶ Andrew Wilson – The Ukrainians: Unexpected Nation
- ▶ Anna Reid – Borderland: A Journey Through the History of Ukraine
- ▶ Luke Harding – Invasion: The Inside Story of Russia's Bloody War and Ukraine's Fight for Survival
- ▶ Peter Pomerantsev – This Is Not Propaganda: Adventures in the War Against Reality
- ▶ Andrey Kurkov – Ukraine Diaries
- ▶ You Don't Know What War Is: The Diary of a Young Girl From Ukraine, Yeva Skalietska

# ¿QUÉ PELÍCULAS VER?



## Documentales



Winter on Fire: Ukraine's Fight for Freedom (2015)

**NETFLIX**



Freedom on Fire: Ukraine's Fight for Freedom (2022)

**apple tv+** **prime video**



The Earth Is Blue as an Orange (2020)

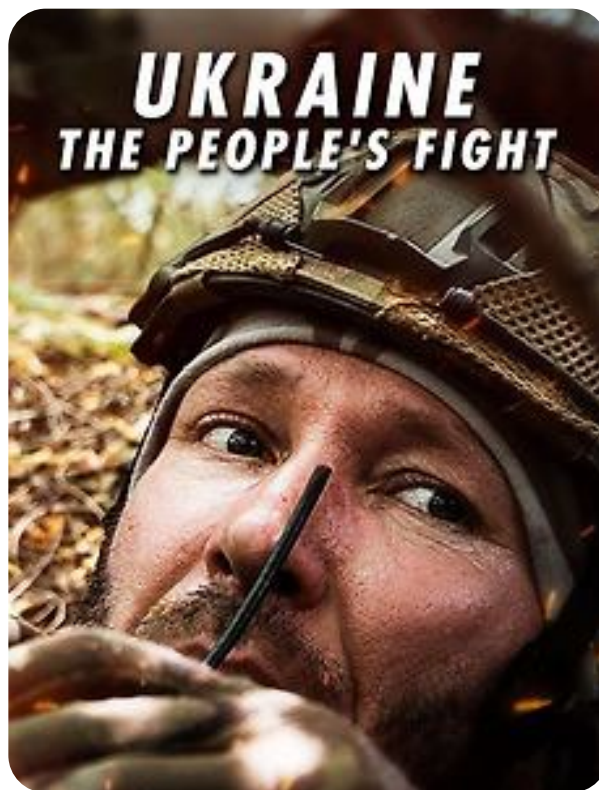
**HBOmax** **apple tv+** **dafilms.com**



20 Days in Mariupol (2023)

BS Frontline (gratis en EE. UU.),  
Hulu, Disney+ (en Europa a través  
de un paquete)

**apple tv+** **prime video**



Ukraine: The People's Fight  
(2022, ITV/ITN)

ITVX (Reino Unido), a veces  
disponible en YouTube a través de  
canales oficiales.



Mr. Jones (2019)

**apple tv+** **prime video**  
**Google TV** **hulu**

# ¿QUÉ PELÍCULAS VER?



## Ficción



The Guide (Поводир, 2014)



Atlantis (2019)



Klondike (2022)



Proyectos internacionales



The Tribe (Плем'я, 2014)



Criterion Channel (Norteamérica)



Rhino (Носоріг, 2021)



Chernobyl (2019, HBO miniseries)



# EQUIPO DE LA LECCIÓN

## Idea y coordinación



**Olena Severenchuk**, curadora estratégica del proyecto “Zmist” de la fundación savED

## Elaboración de la lección



**Yuliia Topolnytska**, profesora del Departamento de Historia Contemporánea de Ucrania de la Universidad de Kyiv, coautora de programas, manuales y materiales, doctora en Historia, líder del eje cívico e histórico del proyecto “Zmist”



**Ihor Khvorostianyi**, director de la Oficina de Implementación de la NUS del Ministerio de Educación, profesor de lengua y literatura ucranianas, autor de programas, manuales y cursos, doctor en Filología



**Oleksandr Okhrimenko**, historiador medievalista, profesor, coautor de programas y manuales, doctor en Historia



**Antonina Makarevych**, subdirectora de la Oficina de Implementación de la NUS, autora de manuales y materiales, doctora en Historia



**Anastasiia Onatii**, jefa de Programas Educativos de la fundación savED, autora de programas y manuales, doctora en Filología, líder del eje lingüístico-literario del proyecto “Zmist”

## Diseño de la lección



**Mykhailo Karpenko (Karpó)**, Jefe de Diseño de la Fundación Benéfica savED, Ministerio de Educación y Ciencia

**¡Esperamos poder trabajar con usted y recibir sus comentarios!**

[peacelesson@summitflg.org](mailto:peacelesson@summitflg.org)